﴿ العدد ٥٧٢ ﴾

في يوم الجمعة

٢٩ ابريل سنة ١٩٣٢

الكشكول

﴿ السنة الحادية عشر ﴾

ثمن النسخة ١٠ مليم

تليفون : ٤٦٢٤٢و٩٢٤٣

زيور باشا — بتضحك ليه ؟ ؟ بيقولوا ان الدور حيكون على نسيم باشا ؟

ابو الهول — لا عليه ولا على « يكرم من سمع » ، زمن « البرادع » انتهي !!

٤٤٩٦ في يوم الثلاثاء ١٠ مايو سنة ٩٣٢
الساعه ٨ صبا بالشوبخات تبع الاشراف البحرية
وأراضيها ويوم الخميس ١٢ منه بسوق قنا
سيباع علنا أشياء موضحة بالمحضر ملك
محمد حسين سعيدا من الناحية تبع الاشراف
البحرية الواقع الحجز عليها في ١٦ — ٣ سنة ٩٣٢
وفاء لسداد مبلغ ١٦٣٤ قرشا صاغا بخلاف
أجرة النشر كطلب الشيخ محمد علي الاسد من
ذى الاملاك بناحية البندر ونفاذا للحكم في القضية
ن ٥٤٠٧ سنة ٩٣١

٤٤٩٨ في يوم الاثنين ٩ مايو سنة ٩٣٢
الساعه ٨ صباحا بناحية الخبيرازة مركز طهطا
والايام التاليه
سيباع علنا أشياء موضحه بمحضر الحجز
الرقيم ١٩ مارس سنة ١٩٣٢ ملك علي محمد
محروس من الناحية مركز طهطا نفاذا للحكم
الصادر من محكمة خط طهطا الاهلية في القضيه
المدنيه ن ٧٣٤ سنة ١٩٣٢ بتاريخ ١٠ اغسطس
سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٤٩ قرش صاغ بما فيه
رسم النشر كطلب مهني عبد المجيد المزارع
من الناحيه
فعلى المشترين الحضور

٤٥٠٠ اعلان بيع
في يوم الاحد ٨ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٦
افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية عزبة
سليمان تادرس بأرض سنورس
وفي يوم السبت ١٤ منه بسوق سنورس
اذا لزم الحال
سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز
المؤرخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٢
ملك عبد العزيز حسين وآخر من الناحية
المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة سنورس
الاهلية في القضيه المدنيه ن ١٢٨١ سنة ١٩٣٢
لصالح عزمى افندى اسحاق من الناحيه

وفاء لسداد مبلغ وقدره ٤١٧ قرش صاغ
المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف
أجرة هذا النشر وما يستجد لغاية السداد
فعلى المشترين الحضور

٤٤٩٧ اعلان بيع
في يوم الاثنين ٩ مايو سنة ١٩٣٢ الساعه ٨
من الساعه ٨ صباحا بصفط الشرقيه مركز
الواسطي وفي يوم ١٤ منه بسوق الناحيه
سيباع علنا مواشي مبينة بمحضر الحجز
المؤرخ ١٣ مايو سنة ١٩٣٢ ملك موسى بيلاطس
مزارع بالناحيه نفاذا للحكم الصادر من محكمة
الواسطي الاهليه ن ١٣٩٢ سنة ١٩٣١ وفاء
لمبلغ ١٢ ج و ١٨٥ م وما يستجد لغاية السداد
كطلب ميخائيل مسعود مزارع بالناحيه
فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٠٩ في يوم ٣ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨
صباحا للغروب ببندر فاقوس والايام التالية
سيباع علنا اشياء منزلية مبينة بمحضر
الحجز المتوقع في ٢٣ مارس سنة ٩٣٢
ملك عمر محمد زهران من الناحية
كطلب الشيخ جاد الله علي التاجر بأولاد
سيف مركز بلبيس
نفاذاً للحكم ن ٢٠٢ سنة ٩٣٢ بلبيس
وفاء لمبلغ ٥ج و ٩٩٥م خلاف مايستجد
فعلى المشترين الحضور

٤٥١٢ اعلان بيع
انه في يوم سنة ١٩٣٢ الساعه ٨
صباحا بناحية بحيرم مركز قويسنا
وفى يوم الاربع بعده بسوق قويسنا اذا
لزم الحال كطالب علي علي بدوى عربجى كاروا
ومقيم بمنشاة صبري مركز قويسنا ضد عبد العال
عزب الشافعي من الناحيه
سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز
ملك المدين المذكور السابق حجزها تحفظيا
بتاريخ ٢٣ و ٢٤ — ٩ سنة ٩٣١ وحكم بتثبيت
هذا الحجز وجعله نافذا بالحكم ن ٢٧٢ سنة ٩٣٢
قويسنا وفاء لمبلغ ٦٥١ قرش وثلثاي خلاف
رسم التنفيذ واجرة النشر
فعلى المشترين الحضور

٤٥١٥ اعلان بيع
في يوم ١٨ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا
بناحية التتاليه مركز منفلوط والايام التالية
سيباع محصول زراعه أذرة موضحة بمحضر
الحجز التحفظي في ٩ اغسطس سنة ٩٣١
ملك باسيلي خليل المزارع من بندر منفلوط
وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش وما يستجد
كطلب قليني داود التاجر بمنفلوط
فعلى المشترين الحضور

٤٥١٤ اعلان بيع
في يوم ٩ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا
بناحية القربية بخزارة مركز طهطا والايام التالية
سيباع بقرة موضحه بالمحضر الحجز عليها
بتاريخ ٢٤ مارس سنة ٩٣٢
ملك أحمد حسن أبو زيد من الناحية
نفاذا للحكم ن ٢٧٢٨ سنة ٣١ طهطا
وفاء لمبلغ ١٥٠ قرش وما يستجد
كطلب شميعه بنت عبده من الناحية
فعلى المشترين الحضور

سينما أوليمبيا الوطني الكبير
ادارة حسن حسني الشبراويني
ابتداء من الاثنين ٢ مايو والايام التالية
اعظم رواية اشترك في تمثيلها نخبة من
اشهر الممثلين نذكر منهم جريتا جاربو وجون
جلبرت ودوروتي سياستيان وجون ماك براون
ودوجلاس فيربانكس الصغير ولويس استون
فبادروا لتروا هذه الرواية البديعة

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (صاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير: حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEKH ABDALLAH NO 81

﴿ادارة الكشكول﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿الاشتراك يدفع مقدماً﴾
قرش صاغ
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

منصب مدير الجامعة!

حامت الجرائد كثيرا حول منصب مدير الجامعة المصرية ومن يعين فيه، وتكاد تجمع على أن الذي سيختار لهذا المنصب هو صاحب السعادة عبد الفتاح باشا صبري

أما جرائد الوفد وجريدة هلاهيل الدستوريين فقد ذكرت اسم صبري باشا لمجرد الطعن عليه ومحاولة النيل منه، وأما جريدة «المقطم» فقد ذكرته على سبيل رواية الخبر لا النكاية ولا لشيء منها، وكلام خصوم صبري باشا فيه لا قيمة له اذ معروف أن الوفد يحقد عليه لانه صاحب الفضل فى اسكان شغب التلاميذ وجعلهم طلاب علم فقط لا أداة شغب واضطراب، ومعروف أن الاحرار الدستوريين هم الذين اعتمدوا عليه في ذلك كل الاعتماد أيام كان الاستاذ لطفى السيد وزير معارف وكانوا يعدونه من خير رجالهم فلما حدث ما حدث بينهم وبين رجال النظام الحاضر توقعوا أن يكون صبري باشا فى صفهم لا في صف أمانة وظيفته وان يدع لهم مجال التلاعب بالتلاميذ ومستقبلهم لا أن يكون رجل العلم ورجل التعليم فلما ظهر أنه يؤثر أن يراعي الله فى مستقبل التلاميذ وأن يتقيه فى رجال المستقبل وفي الوطن سلطوا عليه سفهاء كتابهم كما هم قد سلطوهم على كل رجل فى مصر اليوم ولبث هؤلاء الكتاب ينبحون كما تنبح الكلاب !!

على أن الرواية من أولها الى آخرها قد تكون سابقة لأوانها أو لا يكون قد حدث فيها أي بحث، اذ نحن الآن في أواخر السنة المكتبيه وفضلا عن أن الامتحانات العامة تتطلب أن يكون عبد الفتاح باشا صبري فى منصبه وخصوصا بعد مهزلة سرقة الاسئلة في العام الماضي فانه لا ضرورة تستدعى تعيين مدير للجامعة حالا بينا يمكن أن يكون ذلك أثناء الاجازات المدرسية

وعلي كل حال فان صبري باشا أهل لكل منصب يتولاه وهو لا شك رجل من كبار رجال التعليم الذين استفادت منهم فعلا وزارة المعارف ولا تزال فى حاجة ماسة اليهم والى مواهبهم وكفاءاتهم، وسيبقى صبري باشا شجي فى حلق المهوشين المشاغبين !!

***

بردة عمدة !

بمناسبة المعركة القائمة بين رجال الوفد الآن يمكنك أن تسمع الحكاية الآتية لتعرف أن بركات احتفالات » مهما عمل فانه « بردة عمدة » !!

كان رجال الوفد في الاسكندرية وكان النحاس نازلا فى كازينو سان استفانو وقالوا ان غاندى سيمر بالمياه المصرية فأصدر النحاس أمره أن يستقبله فى بور سعيد الاستاذ النقراشي بالنيابة عن الوفد

وبلغ الامر سعادة بركات باشا فهاج وماج وقال: مش بس على، الاقل يقابله راجل ؟؟، نقراشى ايه وبتاع ايه اللي يروح يقابل غاندي ؟؟ ان ما كانش يروح رئيس الوفد يروح علي الاقل واحد زي حمد باشا الباسل، اسمه راجل،

واسمه وكيل الوفد ؟؟

واجتمع بعض رجال الوفد يومها في مكتب الاستاذ احمد مرسى بدر — قبل أن يستقيل طبعا — للبحث في من ينوب عن الوفد فى استقبال غاندي وناب عن « بركات احتفالات » في هذا الاجتماع بسلامته سى بهي الدين ، وكان هانجا كأبيه ، وتسمم سي مرسى بدر وذهب — شارب من بزامه — الى النحاس في الكازينو يعلن اعتراض رجال الوفد على انتداب النقراشي فى حدة امام كل اعضاء الوفد وهو واثق أن « بركات احتفالات » — سيؤيده

وافتعل النحاس واشتد به الغضب وأصر على أن يكون النقراشي هو مندوب الوفد ، والتفت سى مرسي بدر فوجد « بركات احتفالات » يؤيد النحاس ويقول : وماله لما الاستاذ النقراشى ينوب عن الوفد ؟؟ ما هو من خيارنا !!

يقول مرسي بدر : هو أنا سيبتهم من شويه ، كان وزير ولكن برده عمدة !!

***

سجاير ببيض !

النائب الوفدى السابق « المحترم » عبد الستار الباسل جبار الى درجة لاتطاق ، فهو إن كان نائبا يستغل النفوذ ، ويلعب بالفلوس ، لايحلق ذقنه إلا في اودة المأمور وعلى مكتبه ، وان كان غلباناً مسكيناً — زي حالاتى — انقلب الى فيلسوف لايري الدنيا إلا كما يراها الزاهد العابد الناسك ، واذا جاءت

سيرة النقود سب « الاحمرين والاخضرين » وأقام الادلة الوافية على انها ليس لها لزوم ، واذا تفقدها ولم يجدها فضل أن يشترى السجاير ببيض

روي بعض الثقاة الفيوميين انهم وجدوا « حضرته » من أيام يشتري سجاير بألف بيضة ، أي سجاير بجنيه ، بجنيه بيض

وستراه غداً ، وهو مولع بلعب الطاولة مراهنة فى قهوة « لابيه » ، داخلا القهوة بأقفاص بيض أو قفاص فراخ ، والعوض على الله !!

***

اللجان المالية البرلمانية !

يشتغل أعضاء اللجنتين المالية فى مجلسي البرلمان في هذه الايام شغلا مضنيا بمناسبة

الميزانية ، ويعانى سعادة وكيل المالية معهم وفى اقناعهم بالأخذ بالمعقول معاناة مؤلمة ، ولكنهم يصرون علي وجوب مس الميزانية وعلى أن لهم شخصية جنب شخصية الحكومة ، وخصوصا مجلس الشيوخ ، ودعك من اقتراحات « الشيخ المحترم » حسن بك صبري وتعال تر أنهم يناقشون حتي فى السبعماية وخمسين الف جنيه الموجودة لحساب حكومة السودان ، فبينا تقول الحكومة انها تدفع لحفظ حقوق مصر ، يقولون هم : بزيادة خمسماية الف !!

ويقولون : ان حفظ حقوق مصر في الدفع لا فى الكمية ، والحالة المالية تعيسة للحد الاقصى وخمسمائة فى هذا العام تساوي مليونين فى الاعوام الماضية ، واذا كانت السنة الجارية في العالم التخفيض والاقتصاد فلماذا لانوفر للخزينة في هذا الباب ربع مليون .

وبقطع النظر عن وجهة نظر الحكومة فأن غير المعلوم أن تدخل حكومة انجلترا فى مناقشة حول المبلغ أو لاتدخل ، واذا فتح هذا الباب فهل تبقي حقوق مصر أو تكون فى خطر ؟؟

الليالى من الزمان حبالى ...

***

واقعة حال !

رأي الباشا النحاس أن يستغل حكاية رفت الشيخ طه حسين — وقتما حصلت — سياسيا وأن يشعل فيها النار بأى شكل كان ، ودق جرس تليفون بيت الامة الى بيت طه حسين يعلن أن النحاس سيزور الدكتور

وكان طه حسين بين جماعة من أصدقائه فعجب ثم عجب ، وقال أنا لم أزر هذا « الرئيس الجليل » فى حياتي فكيف يزورنى ؟ ولماذا يريد أن يجعلنى ويجعل مسألتى العلمية أداة سياسية ؟؟

وجاء موكب الباشا النحاس الى دار الشيخ طه حسين ، وأراد أصدقاء صاحب البيت أن يتركوه لينفرد به النحاس فأبى عليهم هذا وطلب منهم أن يمكثوا حتى لاتكون « خلوة »

وبمجرد أن وقعت عين النحاس علي طلعة طه هجم عليه فحضنه وهات يا « بوس » وبعد أن « طرقعت » القبلات جلس دولته وألقى خطبة طويلة عريضة كان كل رد طه علي كل فقرة من فقراتها : متشكر ، متشكر يادولة الباشا ، مرسى ، مرسى !!

وخرج الباشا الجليل ولم تكد رجله تترك عتبة الباب حتي ضحك طه امام اصدقائه الذين حضروا المقابلة ضحكة طويلة عريضة

رنانة وقال :
— مش صدق باشا رفتني وعمل معاي اللي عمله ؟؟ ولكن آهو برده صدق باشا وأما هذا المجنون فمجنون !!

وهكذا رد طه التحية بأحسن منها !!

***

في سبيل الوصال !

ان تعجب لشيء فاعجب لأولئك الذين يدعون انهم يجتمعون وينفضون لاعلان الحرب على انكلترا ومع ذلك فبينهم واحد هو أحمد افندى ماهر رئيس لجنة حكومية تبحث في برنامج التعليم التجاري وواحد هو على باشا الشمسي عضو فى مجلس ادارة البنك الاهلي

يتداول الاستاذ احمد ماهر عن كل جلسة من جلسات اللجان الحكومية مكافأة لاتقل عن خمسة جنيهات ويتداول علي باشا الشمسي من كرسيه فى مجلس ادارة البنك الاهلي مرتبا سنويا لايقل عن ستمائة جنيه مصرى

ويمكنك ان تقول ان اللجنة الحكومية لجنة حكومية وأن ما يأخذه احمد افندي ماهر انما يأخذه من خزينة الحكومة فهذا لايتنافى مع مقاطعة الانكليز واعلان الحرب عليهم وان كان شاذاً فى ذاته لأن الوفد يحارب الحكومة ويعاديها علنا ولا معني لأن يكرهها ويحب « خبزها » بل لامعني لأن يسعي لاسقاطها ومع ذلك يتعاون بعض اعضائه معها الا اذا كانت هذه المعاونة برضائه أو أنه هو يعرف أسرارها وخفاياها ، يمكنك أن تقول ذلك ولكن ماقولكم دام فضلكم فى مرتب الشمسى باشا الذي يتناوله نقداً ومباشرة من الانكليز ؟؟

وهل الانكليز فى غاية « العبط » ليعطوا عدواً لهم يداً بيد هذا المرتب الطائل أو أن موقف الشمسي باشا أيضا لغز من الالغاز ؟؟

اذا كانت هذه هى مقاطعة الحكومة فمقاطعة الانكليز فما هو الوصل اذن ؟؟ وماهي علامات الدلع والدلال ؟؟

اما أن اكون — انا — مجنونا واما أن يكون الناس جميعا قد أكلوا الباذنجان !!

« منفرج »

محمد بك حسن العبد

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملكية فأنعم علي حضرة صاحب العزة محمد بك حسن العبد المقاول المعروف برتبة البيكوية

والعبد بك من الذين رفعوا رأس مصر ورفعوا سمعة المقاولين المصريين بمواهبه واستقامته وفرط غيرته على العمل بحيث أصبح محل ثقة كل الدوائر الحكومية والمالية وقد قام بكل ما عهد اليه بأمانة واخلاص بحيث أصبح مضرب الامثال ومحل تقدير الرجال ، فنهنئه ونتمنى له كل خير . ونرجو أن يكون خير قدوة للمقاولين المصريين والاجانب على السواء

٤٥٠٣ اعلان بيع

فى يوم ٥ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية عزبة رستم تبع اشمون وفى ١١ منه بسوق أشمون

سيباع علنا أشياء موضحه بمحضر الحجز التنفيذي بتاريخ ٢ ابريل سنة ٩٣٢

ملك غالية الدسوقى أحمد اسماعيل من الناحية

نفاذا لقائمة الرسوم في القضية ن ٢٥٥٠ سنة ٩٢٩ منوف وفاء لمبلغ جنيه و١٤٠ م خلاف أجرة النشر وما يستجد كطلب حضرة كاتب أول محكمة منوف ومدير خزينتها

فعلي المشترين الحضور

٤٥٠٥ اعلان بيع

في يوم ٩ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية سمادون مركز اشمون

سيباع علنا اشياء مبينه بمحضر الحجز التنفيذي فى ٢٩ مارس سنة ٩٣٢

ملك عفيفي أبو سيد احمد من الناحية

نفاذا للحكم ن ٣٦٨١ سنة ٩٣١ شبين الكوم

وفاء لمبلغ ٤٩٢ قرشا خلاف مايستجد

كطلب الشيخ علي علي جاعه من شبراباص مركز شبين الكوم

فعلى المشترين الحضور

٤٥٠١ اعلان بيع

فى يوم ١٤ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحيتي كفر جمعه والفقاعى مركز ببا

سيباع علنا غلال موضحة بمحضرى الحجز التنفيذيين المتوقعين في ١٦ يونية سنه ٩٢٩

ملك محمد افندي بركات وآخر من الناحيتين المذكورتين

نفاذا للحكم ن ٦٠٣ سنة ٩٢٦ المنيا وعدل بحكم الاستئناف ن ٢٩٥ سنة ٩٢٦ بنى سويف

وفاء لمبلغ ٧٨٣ قرشا خلاف رسم الاعادة وقدره ٢٨٠ قرشا ومايستجد

كطلب صاحب العزة توفيق بك بطرس الجمل مفتش قسم المساحة المحلى ومقيم بمصر

فعلى المشترين الحضور

وكيل الثغر والكشكول

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو فنرجوا تسهيل مهمته

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عيروط — من أسماء الجن ، قال مصنف قصة سيف بن ذي يزن ان سيفا هذا كانت له أخت من الجن اسمها عاقصة ولها عاشق يخطبها

لنفسه اسمه عيروط ، وان عيروطا كان ابن ملك الجن الاحمر وعاقصة بنت ملك الجن الابيض ، وبهما صارت الجن من البيض والحمر أنصاراً للملك سيف بن ذى يزن ، وجاءوا مصر جميعا ورزق الله الملك سيف ابن ذى يزن بولد سماه بولاق فسمي حى بولاق باسمه وفي هذا الحي القرداتية والحواة وباعة الكوكايين وحامد المواردي وهو وفدي يريد أن تنشأ وزارة للتجارة ليكون وزيرها عندما يعود الوفد الى الحكم لاعتقاده انه أعرف خلق الله بالتجارة ولا يذكر انه كانا تاجراً وأفلس عدة مرات ، وعيروط المحامى معروف بالمرافعة خارج المحكمة ، وهو أول من نظم الاونطة الشقلبانية في تسوية مسائل الكومي كومسا امام المحاكم المختلطة

عيس — الجمل الاعيس الابيض الذي في بياضه حمرة ، والناقة العيسا ، والجمل العيس ، وهي الجمال والنوق العظيمة قال أحمد رامى

ياحادي العيس في التفليس ياحادي

هل أنت من عدن أم أنت بغدادي

خطفت قلبى لما رحت عن بلدي

الى البلاد التى ماهيشي فى الوادى

فان رجعت الى مصر شفت بها

محاحس القوم قل يارب إلآدي

قوم اذا استنبح الاضياف كلبهمو

قالوا لاضيافهم لله يا سيادي

كالدتربين شحاتون أكثرهم

ماتوا من الجوع بين اللام والصاد

وكانت العيس في الزمن الاول كالاتمبيلات فى زماننا ، فكان القوم يتباهون بها وبالنوق العصافير التي كانت للنعمان بن المنذر فى قصة عنترة وسيدعى كامل كيلاني انه مؤلف تلك القصة كما ادعي انه مؤلف قصة على بابا وقصة السندباد وكتاب الهجاء ، والمطالعة ، والاستاذ رياض الجمل يدعى أنه من العيس لانه محام كويس

عيسو — من مشهوري بنى اسرائيل ، وفي التوراة ان الله اختاره للنبوة بعد أبيه وكان أبوه أعمي فاستعمي أخوه أباه وأخذ منه النبوة وحرم عيسو منها بسبب هذه الخديعة كما حرم فتح الله باشا بركات من رئاسة الوفد بالخديعة التي جعلت الزعيم المرعوش رئيسا بعد سعد باشا، ولهذا يقال لفتح الله باشا عيسو الوفد

عيسي — يسوع بن مريم ، وعيسى بن مريم ، واحد ، هو رسول الله الى النصاري ، وكانت اليهود تقتل أنبياءها، فأباح لهم بيلاطس أمير فلسطين من قبل الرومان أن يصلبوه فرفعه الله اليه وصلبوا يهوذا الاسخريوطي لانهم ظنوه هو لان الله القى عليه شبهه وكانت النفوس هائجة فلم يميزوه ، وانقطعت سيرة يهوذا بعد الصلب فلم يرد له ذكر فى الاناجيل ولا الاسفار ولا فى الرسائل ، وحلمي باشا عيسى وزير المعارف الذي انقذ الجامعة من طه حسين ، والدكتور أحمد عيسي الطبيب الجراح المشهور وعيسي فراش في جريدة الجهاد ويتولى رئاسة التحرير والادارة اذا غاب الاستاذ توفيق دياب لانه لا يثق بغيره في العلم والادب ، وعيسي بن هشام شخص تخيله المرحوم الاديب الكبير المويلحي ووضع باسمه المقامات المعروفة ، وعيسى معلوف أديب سوري لا أدري كيف صار معلوفا وهو رجل ، والنسبة الى عيسى عيسوي كالنسبة الى موسي موسوي

عيش — تغلط العامة فتسمي الخبز عيشا وتسمي الرمالى عياشا لانه يبيع العيش بلغتهم أي الخبز ، والصواب أن العيش الحياة التى يعيشها النحاس باشا مرعوشا من خيفة صدقي باشا ، والرمالي خباز ، باعتبار ما كان وخمار الآن ، له حانة فى شارع عماد الدين يسكر فيها الوفديون وأصحابهم الدستوريون وينشد منشدهم

شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بهامن قبل أن يخلق الفرن

خمور اطاليا أو فرنسا تذوقها

فان قلت بونجور فقد قلت بونجورنو

يقولون انا مسلمون وهم كدا

وطه حسين بينهم عينه ترنو

فمهلا عباد الله ماذاجرى لكم

وهل جيرة من بعد ماحرق الجرن

وعياش اسم رجل ، وعيوشة اسم امرأة تروح لعبد الستار الباسل وتقول له يابغبغان ياخششبان وشك زى طبلة النقرزان ، وعائشة هانم تيمور رحمها الله وعطر ذكرها كانت شاعرة كاتبة أديبة على اسمي ماتصل اليه مكارم الاخلاق وفى الريف يسمون « عويشة » على وزن غويشة ، وشبان الوفد عائشون بفضل الدكتور مرسي الخولي طبيب أمراض الجلد والبيلباه

من وراء الستار !

بجوار محل الف صنف ، وأمام الباب الخلفي لسينما رسيس ، وفي هذا الركن المستتر من الحي المعروف بحي تحت البواكي رؤيت سيارة فخري بك عبد النور الفارس الوفدي المعروف

وما كادت هذه السيارة تستقر في مكانها حتي خرج منها شاب صعيدي طويل القامة أدغم الوجه ، وبيده شيء ضخم ملفوف ودني وهو خارج السيارة من فخري بك عبد النور وقد كان «غائصا» في مقعده بها ، وظل الاثنان يتهامسان مدى دقائق ، ثم لبثت السيارة واقفة كأنها تنتظر ومضي ذلك الشاب الصعيدي على أن يعود بعد قليل

وكان سبيل ذلك الشاب معوجا فقد مشي قليلا في شارع الازهر ثم عرج منه الى شارع الموسكي ثم مال عنه الي السوق العامة التي تباع فيها الاشياء برخص التراب وتشترى منها الاشياء برخص التراب

وانتهى الشاب اخيرا الي تاجر للابسطة والسجاجيد وسلمه الشيء الذى كان في يده ملفوفا وهو سجادة فاخرة ، ففرشها التاجر علي الارض وأخذ يمتحن فتلها ونسيجها ، ثم دار بين الاثنين ، بين التاجر والشاب ، حوار بسيط انتهي بان اخرج التاجر من جيبه جنيهين وبضعة قطع من الفضة واعطاها للشاب وهو يقول : « ماتنساش تسلم لي على البيك ! »

وقفل الشاب راجعا الى فخري بك واعطاه الجنيهين وأبقى الفضة في يده ، فضحك فارس الوفد وضحك خادم فارس الوفد وأخذ مقعده من السيارة ومضت بهما السيارة على الفور

ونحن لانطلب من الله غير الستر لكل انسان ، انما المهم ألا يفوت الوفديون أن عيون الناس أصبحت لاتغفل عن كل صغيرة أو كبيرة مما يفعلون !

***

يذكر قراء الكشكول اننا ذكرنا في عدد من اعداده السابقة أن جلسة من جلسات عضوات لجنة الوفد النسوية قد انقلبت الى حفلة زار بعد أن كان الغرض منها هو البحث في تنظيم خطة لمقاطعة البضائع الانجليزية ...

وقد مضت أيام وأيام نسمع فيها أن هذه اللجنة النسوية الوفدية المرنة المحروسة تبحث في تنظيم هذه الخطة وانها سوف تذيع بيانها الخطير الذي سيكون الضربة القاضية على لانكشير في يوم قريب علي الناس ... والناس ينتظرون هذا اليوم القريب ، ونحن ايضا ننتظر مع الناس هذا اليوم القريب ، غير أن ذلك اليوم القريب يظهر أنه عنيد عاص يأبي أن يجيء ويأبي ايضا أن يقول متى سيجيء

ولعل الناس لم ينسوا بعد أن ضجة أقامها الوفد والاحرار من أجل عزمهم على اصدار بيان في الازمة الاقتصادية الحالية

ولعل الناس لم ينسوا بعد أن لجنة من الوفد والحرائر ألفت وأخذت تجتمع وأخذ أعضاؤها يتبادلون الرأى ويغرسون في أذهان الناس كل يوم أنهم سيذيعون تقريرا عن الازمة الاقتصادية ، وعن المسؤول فيها ، وعن أيسر السبل لتفريج ضائقتها ، وان هذا التقرير سيمس بيده النارية صميم الوزارة الصدقية

لكن أياما مضت فأسابيع وشهورا ولت ولم نسمع بعد عن بيان في شأن الازمة صدر أو حديث ذكر أو بيان أذيع ...

واذن فما أشبه اليوم بالامس ، وما أشبه الليلة بالبارحة .. لن يكون من أثر المقاطعة الا كما كان لمهزلة الازمة من أثر ، كلتاهما كانت خرافة ، خرافة يدفع اليها اليأس والخبل ، والحق أن الوفد والحرائر يعيشون في أيام لايملكون معها الا أن يخلقوا كل يوم وهما ، والا أن يمثلوا في كل يوم مهزلة ، والا أن يذيعوا في كل يوم خرافة

***

كتب المازني افندي مقالا في السياسة عن التعليم في مصر ، ووجوب قلبه رأسا على عقب والغاية من المقال مازعم المازني افندي من أنها أخلاقية بحتة وتهذيبية بحتة . غير أنك ترى فيه وصفا شهويا عجيبا لفريق من الشبان يخرجون الى الناس ويمشون في الشوارع عرايا الرؤوس ، مرني الاعواد ، متخنثي الاشكال ، تصيد عيونهم من اليمين وتعبث شفاههم من الشمال ، وهو يذكرهم بين كل حين وآخر بأنهم يفيضون لينا ويفيضون أنوثة ، ويفيضون رقة ويفيضون طراوة ..

ولست أدري أيراد من مقال كهذا الحض على الاخلاق والدعوة الى التهذيب ، أم أنه يراد منه الحض على الخلاعة والدعوة الى الفسوق .. وهل فرغ رأس المازني من ألفاظ يستعملها في مقال مثل هذا المقال وفي غاية مثل هذه الغاية غير ألفاظ التخنث واللين ، والرقة والطراوة ، والانوثة والمرونة ، والخلاعة والشخلعة ...

ما الى الاخلاق ، وما الى التهذيب ، وما الى الفضيلة يقصد المازني . انما أراد المازني أن ينفث عن نفسه الخبيثة ، أو عما في نفسه من أشياء خبيثة ، فقال ما قال وذكر ما ذكر

على انى أسأل هيئة تحرير السياسة ، أليس عندكم من يكتب في مسألة التعليم وصغار التلاميذ غير المازني الذى كانت له في التعليم قصة وكانت له بين التلاميذ حكاية !

حقائق واشاعات ... فى الجو

لعل أصح تعبير لموقف الوفد فى هذه الايام انه موقف اليأس المضطرب ، تتمشي فيه احيانا عوامل الرجاء ، فان انعدمت هذه العوامل خلقها الوفد بنفسه واذاعها بلسانه ورتب عليها من النتائج والعواقب ماىحلو له أن يرتب ، فهو في هذا كله لايخدع إلا نفسه ، وان استطاع أن يجد فى هذا الايهام الذاتي شيئا من الامل يروح به عن همه وظلمة نفسه

وما هذه العوامل الا اشاعات يخلقها الوفد خلقا ويروجها ترويجا ويذيع ماهيأ لهذه الاشاعات من نتائج وعواقب تستبقي بعضا من ثقة عامة الناس به وتطمئن شيئا من مشاعر سوقة الجماهير اليه ...

أما آخر اشاعة نسج خيوطها وركب لها من الخيال جناحين طارت بهما في مجالس الناس فهي أن القصر الملكى بعث في طلب النحاس باشا ليتشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك

ولهذه المقابلة طبعا مابعدها ، ولهذه المقدمة نتيجتها من غير شك ، وما بعد هذه المقابلة ، وما نتيجة هذه المقدمة ، إلا الأخذ بيده والسوق به الي مناصب الحكم ، وللناس أن يبنوا على ذلك ويرتبوا فوقه ماتزين لهم انفسهم من دنو الليالي الملاح ، ومن أن ذهب المعز قد أصبح على الابواب

غير أنه فاتهم — على حد مانظن — أن يحوطوا تلك الاشاعة بما يضمن من أن تقبل أو من أن تعقل أو من أن تساغ أو من أن تهضم ، ذلك انهم نسوا سابق موقفهم من القصر ، وسابق جحودهم لنعمته ، وانه قد عز عليهم حتي اللجوء الى عرشه المفدى فيا يتورطون فيه من أزمة خانقة ، وانه قد عز عليهم حتى قيد أسمائهم فى دفتر التشريفات ، أو حتى اداء فريضة الطاعة والعبودية بمقابلة جلالة المليك وسيد البلاد الاعلى فى أعياد جلالته الخاصة أو في أعياد الامة العامة !

***

ويطالعون الناس أيضا فرحين مغتبطين ، طروبين مستبشرين :

— ماذا ؟

— قضي الامر ، وانتهى كل شيء !

— أى امر قضي وأى شيء انتهي ؟

— أسفرت مقابلة الشناوى بك لمستر سمارت السكرتير الشرقي لدار المندوب السامى عن الخير وقرب النصر ... فقد وعد مستر سمارت الشناوي بك بأن المعارضة سوف تحتل مكانها في كراسي الحكم في يوم قريب ، وأن تعليمات خاصة جاءتنا من لندن تقضى بذلك ، وليس لها مندوحة عن تنفيذ الاوامر العليا من غير تحريف ...

هكذا يقولون بخصوص زيارة الشناوي بك لدار المندوب السامي . وهكذا يجيبون ان هم سئلوا ، بل ان من اعجب ألاعيبهم انهم يسألون بعضهم بعضا على هذا النحو ... وانهم يجيبون بعضهم بعضا علي هذا النحو

لكن شيئا واحداً يعرفه المستر سمارت والشناوي بك ، ويعرفه أيضا النحاس باشا ووليم افندي عبيد ، ذلك ان الشناوي بك هو الذي طلب الى المستر سمارت أن يقابله ، وأخذ يلح فى الطلب ويكثر منه حتى رضى المستر سمارت أخيراً بمقابلته لالشيء إلا ليستطيع أن يتخلص من تعب المخ ووجع الرأس

وكان بيد الشناوي بك ظرف مبطن كبير يحتوى تقريرا مستفيضا مليء طبعا بالاكاذيب والاختلاقات وهو يختص بزيارة النحاس باشا المزعومة الى المنصورة ... وأخذ يتلو التقرير ساعتين كاملتين ، وعقب على التقرير يبث الشكوي من صدقى باشا وحكم صدقى باشا

ويظهر أن مستر سمارت رأى أنه من أصول المجاملات السياسية ألا يحيل الشناوي بك على خطاب النحاس باشا الذي ألقاه على قبر سعد فى اليوم الاول من أيام عيد الاضحي ملن فيه العداء على الانجليز ويتهم دار المندوب السامى بأن حيادها لم يكن صادقا ، وانها تطالع الوفد بوجه وتطالع صدقي باشا بوجه ، والي آخر التهم التي قذف بها النحاس باشا دار المندوب السامى . يظهر أن مستر سمارت رأي أن من اصول المجاملة السياسية ألا يحيل الشناوى بك على خطاب النحاس وألا يذكره — ان كان قد نسي — بهذه التهم التي قذف بها الانجليز من غير حساب ، وأخذت صحف الوفد تمط فيها وتضخم منها وتملأ بحديثها الخرافى فراغ ما بين السماء والارض . لكن مستر سمارت ابتسم بعد أن عاد الشناوى بك وليس عنده ما يقول من شوشكوي ، ومن أكاذيب وأباطيل وقال للشناوي بك وهو يتسلم منه التقرير وفى صوت هادىء متزن : « لازلنا نصرح بأن أمر مصر لمصر وحدها ، واننا لن نميل عن مبدأ الحياد !! »

هذا هو الشيء الخفي الذي يعرفه الشناوى بك والنحاس باشا ، والذي يعرفه وليم افندي والنقراشى افندي ، لكنه شيء مع الاسف لا يذكر ولا يذاع ، لان في ذكره واذاعته خيرا لهم وهم على ما يظهر اصبحوا لا يحبون الخير لانفسهم !

كما تغنى جوليت لروميو

كذلك انتم تغنونه للانجليز

اذا أحبت امرأة رجلا لا يحبها أو لا يكترث من الحب لها فانها تقضي الليل حالمة به، وانها تملأ فراغ حياتها في ذكر اسمه وقص قصصه والحديث فيه، وانها تنزع الى اغرائه وألانة قلبه بكل وسيلة وعن أي طريق، فهي تطالعه حيناً بانها ناقمة منه ساخطة عليه، وهي تشعره حيناً بواجب الرحمة وواجب العطف، وهي تغنيه فى كل حين غناء عذبا حنونا شجيا، وتارة تحمله فيه مسئولية ماتعاني من وحشة وألم هجر وشقاء فرقة، وتارة تنبئه فيه بانها صبور وفية باقية على العهد، صائنة لامانة الحب،

هذه اشياء يعرفها الدكتور هيكل كل المعرفة، ويؤمن بها الاستاذ حافظ عوض غاية الايمان ... وهي ايضا اشياء يعرفها رئيس الدستوريين اكثر مما يعرفها ذنبه الثائر المتمرد دكتورنا هيكل، ويؤمن بها رئيس الوفديين أشد مما تؤمن بها ذيوله القذرة المتسخة وعلى رأسها استاذنا اح .. بك، وهكذا فضحهم موقفهم من قصر الدوبارة بعد أن ذاع أمر عرضهم الرخيص، وهكذا هتكهم رأيهم فى الانجليز بعد أن اعلنت نواياهم الدنيا التي كشف عنها سعادة يسري باشا الستار

فهم أولا وقبل كل شيء لم يستطيعوا أن ينكروا أن هناك مساع بذلت في سبيل أن يصلوا الى كراسي الحكم .. قالوا ان يسري باشا عرض على الانجليز غير ماعرضناه عليه، وقال لهم غير ماقلنا له وهمس فى آذانهم بغير ماهمسنا فى اذنيه، وقالوا لقد عرض يسري باشا على الانجليز كذا وكذا أما نحن فقد عرضنا عليه كذا وكذا، وانه قال لهم كيت وكيت أما نحن فقد قلنا له كيت وكيت، وانه همس فى آذانهم بالشيء الفلاني والشيء الفلاني أما نحن فقد همسنا فى اذنيه بالشيء العلاني والشيء العلاني، والواقع من هذا كله ان عروضاً مهما كان امرها ومهما كانت الغاية منها قد بذلت من جانبهم، وان اقتراحات مهما كان لونها ومهما كان القصد منها قد قدمت عن طريقهم، هذا هو الواقع الحق الذي ليس فيه من شك وليس عليه من مطعن، وهذا هو الواقع الحق الذي تورط فيه الدكتور هيكل وان كان قد أذهل به الوفد وخبل عنه صحفه وألسنة المعارضة الاثيمة المؤتلفة جميعا

أما العجب غاية العجب فان لا تقصد صحف المعارضة جميعا في مسألة الحكم وأمر الوزارة الائتلافية التي تحلم بها الا الى قصر الدوبارة فهي أولا تحمله ما تسميه مسئولية الحال السياسية والمالية والسيئة التي انتهت البلاد اليها. وهي ثانيا تتهمه بتأييد صدقي باشا من تحت لتحت. وهي ثالثا تهدده باعلان الحرب وشن الغارة وما الى هذا وذاك من ويل وسوء مصير .. ثم هي في آخر الامر تستلينه وتستبكيه وتذكره بمبادىء العدل والشرف والانسانية، وبما توجبه هذه المبادىء من البر بهم واعادتهم الي مناصب الدولة، ومن الغضب على صدقي باشا والنقمة منه والقائه من بعد فى الشارع

هكذا كان موقفهم ويكون. وهكذا كان رأيهم ويكون. وهكذا كانت وجهة نظرهم وتكون .. قصر الدوبارة فى ذمتهم وايمانهم هو كل شيء، هو المرجع الاول والآخر، هو الذي رغب عنهم ورغب فى صدقي، وهو الذي لا يزال يصد عنهم ويشد أزر صدقي .. أما قصر عابدين، أما مليك مصر، وسيدها الاعلى وصاحب عرشها المقدس، ومانح دستورها المبارك فانهم لا يذكرونه في معرض كلام مثل هذا الكلام، ولا يفزعون الى كريم ظله في خلال موقف كهذا الموقف، ولا يرجعون اليه فى أمر أزمتهم، تلك الازمة العنيفة التي أخذت تتحكم بهم وتضيق حتى تكاد تذهب منهم النفس الاخير ...

هكذا بلغ تقديرهم للانجليز واعتبارهم من حيث تصريف أمر البلاد، وهكذا خبلهم فناؤهم فيهم وتقديسهم لهم حتى أنساهم عرش مصر وصاحب عرش مصر ومن بيده الامر والنهي في شئون مصر، وأما مسألة اعلان العداء لهم فهي من قبيل تجني المحب على من يحب، ودلال العاشق على من يعشق، ومناوشة المغرم لمن هو مغرم به، ومداعبة الصب المعنى لمن ملك عليه قلبه وسلب عنه رشده وخلفه ضالا حائراً مخبولا

ولئن ذكرنا أن جوليت كانت تغنى دواما لروميو غناء عذبا، تحمله مايهجس برأسها من خواطر، وما يعشش فى ذهنها من معان، وما يخفق قلبها من أماني. فنحن نذكر أن وجه الشبه بين جوليت والمعارضة متفق، فها هي بشتيها تقف من الانجليز كما كانت تقف جوليت من روميو، وها هي اليوم تغنى للانجليز وترقص كما كانت تغني جوليت لروميو بالامس وترقص، غير أن الشبه فيه اختلاف والقياس به فارق فان جوليت كانت مخلصة وفية نقية طاهرة القلب أما المعارضة فهي منافقة كاذبة خادعة جائعة الشهوة تسلك في سبيل اطماعها أي سبيل وان كان عن فيض الطوفان أو اجداب النيل أو حريق مصر بما فيها من حرث ونسل وبما تحتوي من ريف وصعيد

كلام ...

— ١ —

بين حل ... وحل !

انقضى ذلك الخلاف الذي قام بين الحكومة المصرية ودار المندوب السامى من أجل تعيين قاضى قضاة السودان .. ورأينا كيف احتفظت الحكومة المصرية بوجهة نظرها في أن لها حق التعيين دون أن ينفرد به حاكم السودان البريطانى ، وذلك واضح جلي فى المرسوم الملكى حيث يجمع بين تخليته من وظيفته فى القضاء المصري وتوليته على قضاء السودان ، فيقول :

« يخلى من وظيفته ليتولى منصب قاضي قضاة السودان » !!

وهكذا كان موقف الحكومة الصدقية ازاء هذه المسألة موقفا مشرفا يذكره لها التاريخ بالاعجاب ، ولكن جرائد المعارضة — من الوفديين وهلاهيل الدستوريين — تأبي إلا أن تطمس نور هذا الموقف المشرف ، وتحاول أن تشوه من حزمه لترمي الحكومة الصدقية بتهمة التسامح فى وجهة النظر المصرية والتسليم بوجهة النظر الانجليزية ...

وكان أولى بجرائد النحاس باشا أن تغلق فمها عن الخوض فيما صنعته الحكومة الصدقية فى هذا الشأن مادامت لاتستطيع البوح بناحية الحق منه التى تستدعى الثناء والتأييد ، فالواقع ان حكومة صدقى باشا تحسد — كل الحسد — على توفيقها وحزمها فى حمل دار المندوب السامي على فض المسألة على النحو الذي انفضت به فى هدوء وسلام !

منذا الذى لايدرى أن مسألة « السودان » من « التحفظات الاربعة » التي تجد فيها دار المندوب السامى مجالا للتعنت والاصرار في شتى مايتعلق بها من شؤون وأحوال ؟؟ اذن فمنذا الذي لايدرك أن وصول الحكومة الصدقية الى ذلك الحل الذي عرفناه يعد توفيقا سياسيا يحسدها عليه السياسيون الخبيرون بدقائق السياسة ؟؟!

على أن جرائد النحاس باشا حين تعارض الحكومة الصدقية في شأن منصب قاضي قضاة السودان انما تعيد الى أذهاننا ذكرى حكم الوزارة النحاسية ومسألة قانون الاجتماعات والمظاهرات !!

ونحن مازلنا نذكر أن النحاس باشا سحب ذلك القانون بتاتا من البرلمان طوعا لارادة الانجليز ، ثم هو لايكتفى بذلك بل يعد رضاءهم بهذا السحب البات حلا سعيدا موفقا فيأبى الا أن يبعث الى الحكومة الانجليزية يشكرها على « الحل السعيد الموفق » !!

أين من يعقد مقارنة بسيطة بين موقف حكومة صدقي باشا اليوم من مسألة تتعلق بالسودان أحد التحفظات الاربعة ، وبين موقف حكومة النحاس باشا بالامس من مسألة محلية بحتة لاتتعلق باحدي التحفظات ؟؟

ياناس : أيهما الحل السعيد الموفق ؟!

— ٢ —

لاحياد ... !

اعتادت الصحف الوفدية أن تنشر المقالات الطنانة الرنانة يوميا عن الحياد البريطاني ، حتي كلت من متابعة الكتابة والنشر فوقعت على الشاعر البائد حافظ فاتخذته ليسافه عن الوفد فى قصائد تزرى بأمثال « الحمد لرب مقتدر » !

وليس أمامهم الا « الحياد الانجليزى » فهو حياد زائف وهو كيت وكيت ... وأنا لا أبالي أن امشى مع الصحف الوفدية فى شأن مايسمى بالحياد ، فأنا اقول بملء فيّ : لاحياد..!

اذن فما هو موقف الانجليز ؟ الامر هين وليس موقف الانجليز إلا شأنا طبيعيا لامعدل عنه ولا سبيل الي غيره ، فالذي يملك أن يقف محايداً يملك ان يترك ذلك الحياد وينضم لينصر فريقا على فريق ، فهل ذلك شأن الانجليز ؟ كلا ، فالانجليز في شأنهم الطبيعي لايملكون أن ينصروا أحداً ولا يملكون أن يقفوا على الحياد من احد ، وانما الانجليز في شأنهم الطبيعى حراس التحفظات الاربعة فما وجدوه ماسا بتلك التحفظات راجعوا فيه الحكومة المصرية حتي يتم التفاهم ، وأما فيما عدا ذلك فليس لهم فى الثور ولا فى الطحين !!

نعم ، ليس ثمة حياد انجليزي من حق الوفد أن يثور عليه أو أن لايثور ، وليس ثمة تدخل انجليزي من حق الوفد أن يطلبه أو أن لايطلبه ، ولكن كل الامر أنها حراسة على الامور المعلقة بين الحكومة المصرية والبريطانية ليس الا ...

فمن أين جاءت كلمة « الحياد الانجليزي » التي لامعني لها ولا مغزى ، ومن أين تسني للوفديين أن يستسيغوا هذا الحياد حتى يتسني لهم أن ينقموا عليه وأن يطالبوا الانجليز بالغائه ؟؟

لاحياد ، لاحياد ، لاحياد ...!!

فمصر بلد مستقل ، تقوم على أمره حكومة من ورائها برلمان ، وما للحكومة الانجليزية فى شئون البلد المستقل من اصبع !!

واذا كان الوفد بما يوحي الى صحفه من الكتابة فى الحياد الانجليزي والمطالبة بالتدخل في شئوننا الداخلية يريد أن يستفز الحكومة الانجليزية للعدوان على استقلال مصر فأهون من ذلك أن يعترف الانجليز بالوفد كمتحفظ خامس .

أبو الاشواق

بريد المنصورة

كان طبيعيا أن يتناثر من حول زيارة الشناوي بك لدار المندوب السامى اشاعات ، ويتطاير من زبدها تخرصات ، لان هذه الطائفة الحمقاء (عصمك الله) قد عودتنا أن تثير حول كل أمر تافه أوهاما ، وتستخرج من كل شعوذة الهاما .

وانا اليوم لمثبتون هنا ما تبعثر من اشاعاتهم وأراجيفهم ، لا لانها مما يستحق العناية ولكن لنكشف لذوي الالباب من قومنا عن ناحية من عقلية هؤلاء الدجالين الذين ساقتهم المصادفة العمياء فجعلتهم في صفوف خدام الوطن ، والله يعلم انهم لكاذبون ، ولمآربهم الخاصة عاملون

ومن عجب أنهم جميعا متساوون فى العقلية ، كأسنان الحمار ، ولا أقول كأسنان المشط لان اللغة تأبي ذلك وما كان لى أن أخالفها

ما كاد الذي يسمي محمد الشناوي بك يقدم من القاهرة الى هنا حتي اجتمع حوله اشياعه وأخذ يحدثهم عن غزواته في القاهرة التي عادت بالنفع على البلاد ، والعباد ، ولقد كان مما قاله (كما أشيع فى مدينة المنصورة) انه لم يتخلص من دار المندوب السامى الا بشق النفس ، لانهم كانوا يريدون منه أن يقضي معهم ليلة أو ليلتين ولكنه أبى !!

ولما سئل عن سر هذه الزيارة ، قال ان سرها جليل ، وان من الحكمة السياسية الا يفيض الزعماء بكل ما يعرفونه اتباعا للحكمة السامية التي تقول : —

ليس كل ما يعلم يقال ، وليس كل ما يقال جاء أوانه وليس كل ما جاء أوانه جاء أهله)

وبعد إلحاح والحاف استطاع سائلوه أن يمتحوا من معينه العميق قطرات رأوا بين ذراتها الدقيقة أن القضية المصرية قد انحلت على يديه ، وان المستر سمارت توسل به لدى الرئيس الجليل في الا يشهر الحرب التي أعلنها على الدولة الانجليزية فى ساحة الاموات يوم عيد الاضحي ، تلك الحرب التي شغلت بال انجلترا ومستعمراتها وجعلتها فى أمر مريج

ومما رواه (زعيم الدقهلية ..) ان المستر سمارت قدم له رجاء يبلغه للرئيس الجليل ، ذلك أن يذكر له أن الانجليز هم كما قال فيهم الزعيم الخالد سعد زغلول (قوم شرفاء معقولون) وانهم لم يتحولوا دقيقة واحدة عن حظيرة الصداقة المثبتة التي يعلمها هو وانه قد وعد من الدار بأنه اذا نجح المسعي وكفى الدولة الانجليزية شر القتال ، ومنع عنها ما كان سيحيق بها من الوبال . فان الانجليز يسعون فى اسقاط الوزارة ، ولا يتولاها غير الرئيس الجليل ، ومن علامات اذن الله بالنجاح أن المندوب السامى قابل غداة يوم زيارتي جلالة الملك ، واستدعي لديه صدقي باشا ، وعما قريب سترون .

هذا ما انتشر بين أهالي المنصورة من الاشاعات الشناوية . . ونحن لا نجزم بصحتها ولكن نقول كما قال القائل . —

ما دام المغفل موجوداً فالنصاب بخير)

زيارة صدقى باشا للدقهلية

وقع نبأ زيارة صدقى باشا للدقهلية على رؤوس الوفديين كالصواعق وأقبل بعضهم على بعض يتساءلون عن هذا الامر العظيم ، والبلاء العميم : وسنتحدث فى الاسبوع القادم ان شاء الله عن هذه الزيارة بما تراه أعيننا ، وما تسمعه أذاننا ، لا غالين ولا حانقين ، فلينتظر معنا قراء الكشكول الكرام

« رقيب »

درسدنر بنك
تأسس سنة ١٨٧٢
وله ١٦٦ فرع
فى القطر المصرى
فى مصر والاسكندرية
يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل
لديه صندوق توفير
ويقوم بكافة أعمال البنوك
وله مكاتبون في كل العالم

فى غرزه

تذكرت أيام الشباب فاستخفني الطرب وقلت أسير فى الطرق أمتع عيني برؤية الغواني الغاديات الرائحات كاشجار الورد، ولم يعاكسنى الحظ، فرأيت فتاة لاتقع العيون على أجمل منها، كانها فى الطريق قطاة على شاطيء غدير، وثابة بسامة قد خلقت من نشاط وظرف، فتبعتها ولا أدري الى أين تذهب، وفي نيتي أن ألهو برؤيتها الى أن أتعب ثم أعود، وطال السير الى أن انتهى بي معها الى منعطف شارع صغير ليس فيه سابلة، ولا والله ما ملكت عقلي حين رأيت هذه الفتاة البهيجة البديعة المنظر قد رفعت ذراعيها وضربت بهما ركبتيها وقفزت فاذا هي ديك رومى كبير قد نفش ريشه وأقبل عليّ كأنه يريد أن يثب الى رأسي فينشب مخالبه فى عيني، فاستعذت بالله من غضبه وصحت، انت ايه، فقال أنا الذي ستعلم، وانقض عليّ، والقانى على الارض، فارتعدت فرائصي وخارت قوتى ولم أقدر على النهوض وأيقنت بالهلاك لولا أن هرآ ضخما سقط من حائط ووقف أمام الديك الرومي وأشار بيده الى باب فدخله الدندى وقال للقط لا تخف، ومد يديه الى ما أمامه ورجليه الى ما وراءه وقال اركب، فلم أجد مناصا من الطاعة وركبته فلم يكن شيء أعجب من أنه صار جوادا مسرجا ملجما وبيدي عنانه، فأرخيت له العنان وانطلق بي الى باب غرزة المعلم حنفى، فنزلت، وودعته ودخلت وهو يطير الى السماء على هيئة النسر، وفي الغرزة وجدت الاخوان يتحدثون:

الاستاذ — أمال يا أخي! معلوم يتخبلوا، معذورين

مرسي أفندي — معذورين ليه، حد قال لهم يرموا روحهم في البحر ورجعوا يشكوا الغرق؟

الاستاذ — بقى منتش عارف حاكم النحاس مطيور، ووليم واد لعبي وبده يخدم الطايفه على قفاهم، وانت عارف أن النقراشى عيل كبير السن، ولا لوش غرض غير اللهط، أهي المسألة كما كان زي ما انت شايف

الشيخ علي — شايف ايه ومش شايف ايه، دول لبخوا تلبيخ وحش، انجليز ايه اللي عايزين يحاربوهم، بقى النحاس يحارب

أبو كيفه — ما يحاربش ليه ودين النبي مايقول يللا نحارب كلنا، واحنا هنا يا

أبو شلاضيم — يا ابن الانيكه بتقعد مع الناس الكويسين بقى لك سنة ومش عارف تفهم الكلام، حرب ايه اللي حاتعملها انت والنحاس

أبو كيفه — الانجليز يطلعوا لنا الجبل الاحمر ونتحارب بالطوب وبعدين نهجم على بعض بالشوم

أبو شلاضيم — أبو أمك دين فيخه حمار

أبو كيفه — ماشي كلامك، بقى يا ابن المغفل احنا ما نقدرش نطلع للانجليز الجبل الاحمر، هم يعنى أجدع من فتوات الحسنية؟

الاستاذ — حسنية ايه يا أبو كيفه، انت كنت فين أيام المدافع والطيارات

أبو كيفه — لا... الحرب لازم بشروط، احنا ما عندناش غير الطوب والعصي وهم كمان مايقابلوناش بمدافع ولا كلام من ده، شغل الجدعان انهم يحاربونا بطوب زى طوبنا وعصى زى عصينا

حكوره — تصدق بالله يا ابن أمه

ابن أمه — لا إله الا الله

حكوره — انت ابن لبوة

ابن أمه — عن دين أمك

حكوره — أقوم أحط صوابعي في عينك

جوز عديله — مال عينه، عينك مالها يا ابن أمه

ابن أمه — وارمه شويه

جوز عديله — لبخ عليها بسلطة بدنجان

أبو كيفه — بدنجان؟

صرصع — بدنجان قوي مورستانجي، بيتكلم كلام ماهش قده، يحارب الانجليز ازاي؟ فين المراكب اللي توديه بلادهم، وفين السلاح وفين وفين

الاستاذ — انت مش فاهم غرضه، ده عايز يعمل مظاهرات زى سنة ١٩١٩

الشيخ على — مين اللي يقوم وياه، دى تبقي مظاهرات ضد الحكومة المصرية مش ضد الانجليز مالهم بعد استقلال مصر يعمل لهم مظاهرات والا يعملوا له ليه

مرسى أفندي — ده غرضه الانجليز يتداخلوا فى أمور الحكومة

الاستاذ — ودي وطنية أيه المشقلبة دي؟ وهو لو كان قادر يعمل مظاهرات ما كان عمل من زمان، لكن البلاد مش موافقاه، والحكومة ما يخلصهاش

الشيخ علي — لا لازم له غرض غير كده، ده بيقول انه عايز يرجع لموقفه قبل المفاوضات يعنى يبقى عدو مش حبيب

الاستاذ -- عدو كده سكيتى والا يعمل ايه؟

الشيخ على — يقاطع البضايع الانجليزية

الاستاذ — حا يقاطع واحنا معاه، بس يورينا حا يقاطع إزاي، يقول للناس قاطعوا الانجليز ويعاملهم هو؟

مرسي افندى — لا خلاص، مش حا ياخد

هو والوفد غير كل حاجة وطنية ، ولما يسافر حا يركب وابور معمول هنا ويتكلم في تليفون معمول هنا ويأ كل سردين معمول هنا يمز به على وسكي معمول هنا

الاستاذ — لا وليم علمه على شرب الزبيب القبطي

صرصع — ده الزبيب بيشرخ فى الزور ، مره شربت منه كاس كانت حا تطلع روحي ، مفيش أحسن من الحصصص

شلاطه — الكيف يا عم الكيف ، هو فيه زي الكيف ؟

العيوطي — على كيفك

برغوت — معلوم على كيفى ، أمال على كيفك ، أنا بلغتى برقبة أجعص واحد ؟

العيوطي — رقبة مين ياواد ، أحط صوابعي فى عينك أخليك فقي ؟

الشيخ علي — أما انت قبيح قليل الادب صحيح ، فقى ايه يا زعلوك ، الفقي سيد سيدك

العيوطى — اللا اللا اللا . . . حد يابا داس لك على طرف ، واحنا عايشين الا على بركة الفقها ، دنتم حملات كتاب الله وكلنا بنعبركم ، حيلك ما تزعلش روق دمك الله لا يسيئك

الاستاذ — جري ايه ياشيخ علي

الشيخ علي — تعالى اسمع العيوطى اللي مش عاجبينه الفقهاء

الاستاذ — ايه المناسبة ، دي العيوطى راجل طيب

الشيخ علي — أنا برضه بقول انه راجل طيب مش عارف جرى له ايه

بياظه — حاشوه مش عايزينه يروح المنصورة

غلوش — ما راحت عليه بقى ، هو حا يفضل بهوش لحد امتى ، بالك انت لو راح كانوا الاهالى بهدلوه

أبو سريع — يبهدلوه ليه

محمد بك — يبهدلوه والا يعموه حتي ، ده راجل صعب قوي ، بقى الجنيه بحته بخمسة فى الشهر ، لهو ايه ، يعنى فلوس الدنيا دى كلها ينهبها بنايوتى ، مفيش حكومة والا ايه ؟

زعزوع — مفيش ازاى موجودة

زهران — موجودة فين ؟

زعزوع — في بيت خالتها ، زعلانة منى

عكريشة — انت حا تفضل تزعل امراتك كل يوم والتاني حتي في المواسم ؟ شم النسيم جه يا راجل حرام عليك

زعزوع — والله ما زعلتها دي هي اللي طهقانة واعمل لها ايه

عكريشة — خدها فسحها فى شم النسيم ، زى الذوات

الاستاذ — ولا ذوات ولا غير ذوات ، شم النسيم السنة دي يعلم به ربنا ، مفيش فلوس

مرسى افندي — ليه ؟ حد جعان ؟ احنا هنا في مصر أحسن من بلاد بره

الشيخ على — سيف الله باشا يسري راح يقضي شم النسيم فى بلاديره

الاستاذ — دول الاحرار الدستوريين بينكروا انهم وسطوه فى توجيعهم للوزارة ، وكان حقهم ما دام أنكروا يسكتوا على كده لكن فضحوا روحهم

الشيخ علي — ازاى ؟

الاستاذ — اقرأ السياسة تلاقي الدكتور هيكل بيقول عاوزين يعملوا وزارة ائتلافية ، مش الكلام ده هو اللى قاله سيف الله باشا يسري

مرسي افندي — اللي اختشوا ماتوا

فاسوخة — شالوهم بتوع الاسعاف ودوهم الاسبتالية وكانت لسه فيهم الروح يكين ناس بتقول انهم ماتوا فى الاسبتالية ، أكلوا كسكسي انسموا

سوكه — ولما الكسكسي ده سم بيا كلوه ليه ؟

الشيخ علي — ما هش سم ، لكن بيعملوه فى نحاس وبيات في الحلل تجنزر

أبو شلاضيم — هع

الشيخ علي — بتضحك على ايه

أبوشلاضيم — وش توفيق دياب مجنزر

شاغوري — شو مجنزر ، من عيلة الجنزوري هوه ؟

الاستاذ — لا يا أبو الشام ، مجنزر يعنى مصدي زى النحاس

شاغورى — لو هون طشت نحاس واحد ضكون ينقر عليه ويغنى ، لكون غنيوه منيحة

الشيخ علي — نطبل لك على طشت نحاس وتغني

شاغوري — بلي

مرسي افندي — بلي فى جتتك ، البوليس يسمع يجي يكبس القهوة

أصوات — بوليس ؟ يللا يللا ، السلام عليكم ، سامو عليكم . سلام عليكم

وكيل الثغر والكشكول

فى مديرية الفيوم

تعلن ادارة جريدتى الثغر والكشكول انها اعتمدت حضرة الاستاذ الشيخ رياض ويد هيكل لتحصيل قيم اشتراكات الثغر الكشكول من مشتركي مديرية الفيوم ومراكزها بمقتضي قسايم مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم كل من الجريدتين وموقع عليها منا ومنه فنرجوا حضرات المشتركين تسهيل مهمته

لا تقرأ هذا الكلام ....

يقال ان عالما المانيا أصاب حظا وفيرا من علم التنويم المغناطيسي ومن الالمام بعالم الروح وما الى ذلك العالم الخفى من أسرار ، لدرجة أنه يستطيع أن ينوم نفسه تنويما مغناطيسيا فى أي وقت يشاء وأن يوقظ نفسه من نومه فى أي وقت يشاء أيضا

وطريقة ذلك أنه يكتب في ورقة أمرا له بأن يصحو من نومه بعد قدر معين من الزمن، القدر الذي يجب أن ينام فيه ويجب أن يستيقظ من بعده ، ثم يضع هذه الورقة فى أحد ادراج مكتبه . فان فعل ذلك وقف امام المرآة ،وأمعن النظر بها فى عينيه ، وحمل هذه الارادة ارادة أن يلجأ بعد زمن معين الي الورقة التي كتبها والتى يحمل امر ايقاظه والتى خبأها في أحد أدراج مكتبه ، ثم لا يلبث بعد ذلك أن ينام..

لكنه ينفصل فى هذا الوقت عن نفسه ، فيكون صورتين لشخص واحد ويكون اثنين لانسان واحد . فبينما يكون شخصه الحقيقى النائم، ممتدا على فراشه اذا بشخص روحى آخر ، هو صورة طبق الاصل منه ، هو الروح لابسة شخصا آخر او كيانا آخر يشبهه تمام الشبه حتى لا تكاد تفرق بين الشخصين بسبب ما، وبذلك يستطيع هذا الانسان الروحى أن يأتى بأشياء عجيبة لا يستطيع أن يأتي بها أحد . فاذا جاء وقت اليقظة أدي الي البيت واندمج فى الشخص الاصيل فربت فيه الروح وغابت عنه قوة التخدير المغناطيسي فيصحو على الفور

هذه محاولة عجيبة يقال ان عالما المانيا تمكن من اتيانها واثبات صحتها واستطاعة ذيوعها ، فان صح الامر وصدق النبأ، وتطورت هذه النظرية العلمية الروحية العجيبة حتي اصبحت حقيقة ثابتة لا سبيل الي نقدها والشك فيها ، ان انتهي امر هذه النظرية الروحية الى هذا الحد الخارق العجيب ، وأصبح في قدرة كل انسان أن ينوم نفسه على هذا النحو ، وان يجعل من شخصه شخصين يترك احدهما فى البيت ويخرج الآخر للناس فكيف يكون اذن مصير الناس وكيف تكون اذن حالة معيشتهم وكيف يكون اذن أسلوب حياتهم بعد أن يختلط عليهم أمر أنفسهم ، وبعد أن تأتي هذه الشخصيات الروحية المنفصلة بالخوارق والمدهشات !

نهتف اليوم بالعلم ونصيح بأعلى ما نستطيع من صوت : « ليحيي العلم » . فهل سنهتف غدا ضد العلم ونصيح بأعلى ما نستطيع من صوت : « ليسقط العلم ! ؟ »

***

كان أحد العلماء النمساويين نازلا فى فندق أمريكي اسمه يوركر .. وقد عمد هذا العالم الي أن يبذل الشيء الكثير من علمه فى دراسة التشريع العسكري ، حتي اذا أصاب منه قسطا بعيداً من العلم النظري والعملي أخذ ينشر مذكراته في مسألة التشريع العسكرى ويضمنها آراءه الخاصة ، ويدور معظم بحثه علي ما يجب أن يكون للجند من القوة المعنوية والشجاعة النفسية ولا سيما فى ساحات الحرب وميادين القتال ، وقد نعى فى بعض ما نشر على ما يبدو من بعض الجنود من جبن او ضعف أو خوف اذا احتوتهم ساحات الحرب وحملتهم ميادين القتال واصبحوا رهن الموت تتراءي اشباحه الدموية الفظيعة لهم بين كل حين وحين

ويميل هذا العالم فى معاملته للناس الى شيء من التكبر او شيء من الاعتداد بالنفس ومن الاستصغار لشؤون الغير ، وهو متقدم فى السن بلغ من العمر حدا ينبت فيه الناب الازرق علي حد ما تقول العجائز منا في مصر

وقد ضاقت فتاة خبيثة من خدم هذا الفندق ذرعا بسخف ذلك العالم ومبلغ اعتداده بنفسه واسلوب معاملته لها ولغيرها من خدم الفندق فبيتت له فى نفسها امرا

وحدث ذات ليلة أن شهد ذلك العالم قصة سينمية عن الحرب والجنديه في دار من دور الستار الفضي . فلما عاد الي الفندق بعد السهرة وصعد الى غرفته الخاصة وفتحها وحاول ان يضع يده على زر الكهرباء يديره لضياء غرفته اذا بيد ناعمة رقيقة تمسك يده واذا بها تضغط عليها وهنا ذعر العالم الشجاع الجريء واخذ يصيح بالخدم «النجدة . النجدة . عفريت . عفريت» وما كاد الخدم يهرعون اليه ليروا ما اصاب عالمهم الجندى المتشرع ويشهدوا ذلك العفريت الخبيث الذي كمن له وحاول أن يغدر به فى ظلام الليل حتي رأوا العالم ملقى علي الارض وما كادوا يضيئون الغرفة حتى رأوا أن ليس بها أحد ، ليس بها من عفريت ،ولا جان ، الا أن يكون ذلك العالم هو وحده العفريت وهو وحده الجان! . وغادر العالم الفندق على الفور الى فندق آخر حيث وصله كتاب يهدده ان هو تكبر أو تغطرس فان العفاريت ستلقاه فى كل مكان .

والعفريت هو تلك الفتاة الخادم الخبيثة اللعوب ألا يجدر بهذا العالم أن ينصرف عن الجندية الى فن التسيج أو فن المطبخ أو فن « حاورينى يا كيكا » مع صبيان الحارة ؟!

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوني أرسته وشريكه

مجلس النواب في أسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

فاتتنا جلسه الخميس الماضي ، اذ أننا لم نستطع أن نكتب فيها لانها تتفق والساعة التي يصدر فيها الكشكول ، فنحن ندمجها في اسبوعنا هذا البرلماني ، الذي لو لم يكن بعض من المواقف الحارة قد حدث في جلساته لاعتبر أسبوعا هادئا ماليا بحتا ، أو حلقة من حلقات بحث الميزانية العامة للدولة :

جلسة الخميس ٢١ ابريل

لم يعان جرس الرئاسة شيئا من التعب في دعوة حضرات النواب المحترمين ، فما أن اكتمل عددهم حتي تلي سؤال لحضرة اسماعيل فهمي شلقاني بك خاص بأرض جزيرة الشعير فنهض معالى وزير الزراعة ، الرجل صوت العابس بعض الشيء ، وأجاب عن هذا السؤال اجابة مستفيضة عرض فيها لطرف من تاريخها ثم لناحيتها الزراعية ثم لاستخدامها كمحطة لتربية النباتات ثم لعدد المزارعين الذين يستفيدون من العمل في حقولها ، وما كاد معاليه يتم اجابته في شأن جزيرة الشعير حتى أخذ يجيب عن سؤال خاص بالجمعيات التعاونية ، وبعد أن أتم معاليه الاجابة عن هذا السؤال شرع المجلس يبحث نواحي الميزانية مستهلا بمصلحة الحدود ، وهنا نهض النائب المحترم وهيب بك دوس الشغوف بعبارة قطعاً ، وتكلم في جغبوب وفي الشكوي من قلة الماء فيها ، وقفاه النائب المحترم احمد رشدي ، ثم النائب المحترم محمود بك زكي حيث أثار مسألة تهريب المخدرات وتناول المبالغ المرصودة على ذمة مكافحة هذه المساعي الاجرامية الشريرة ، وهنا نهض دولة صدقي باشا أو «شيال الحمول» فأفاض في أمر التهريب الى أن انتهي منه الي هذه الفقرة الخطيرة : « ولقد كافحت الحكومة التهريب مكافحة شهد بها العالم كله ، وشهد بها مؤتمر جنيف ، وكان لممثلنا في جنيف رأي خاص أخذ به المؤتمر وأوحي به الى الدول لتأخذ به » وانتهي أمر هذه الناحية من الميزانية بأن أقرها المجلس

؛ انتقلنا بعد ذلك الى اعتماد اضافي لنقل مكاتب ميناء الاسكندرية الى مباني اليخت « المحروسة » ثم الى اعتماد اضافي آخر لعمال المياومة العاملين في التفتيش العام لري السودان، ثم سأل نقيعي افندي أو « سحلية » المجلس عن الاسطول المصري السوداني ، وباجابة سعادة وكيل الاشغال عن سؤاله آذنت الجلسة بالانتهاء

جلسة الاثنين ٢٥ ابريل

جلسة غير عادية من غير شك ، كثر فيها الزائرون ولم يتغيب فيها من حضرات النواب المحترمين سوي عدد جد قليل ، ولا عجب أن تكون كذلك لانها بحق جلسة مشروع جبل الاولياء

حافظ بك رمضان ، أو رأس المعارضة ، رجل منطقي معقول قوي الحجة ، غير أن الغريب في أمره أن يظل صامتا حتي قد لانسمع منه كلمة واحدة بين كل بضعة جلسات وأخرى ، ثم ينهض فجأة ومن غير تمهيد فيدوي كالرعد ، أي فيعوض كل مافاته من عدم الكلام. وما غاب عنه من عمق الصمت

وقد استهل حضرته هذه الجلسة في شيء كثير من الضجيج بمناسبة ماعلم من ان لجنة مشروع جبل الاولياء قد اجتمعت وقررت الفصل في المشروع من غير أن تستمع الى ماوفق له من بيانات في هذا الشأن

وقد ناهض حضرة النائب المحترم علي المنزلاوي بك رأيه وعارض فيما ذهب اليه في شيء كثير من الحدة . وقد حلا للنائب المحترم وهيب بك دوس الشغوف بكلمة قطعا أن ينتصر لرأي زعيم المعارضة اذ قال فيما قال : « ولهذا يجب قطعا أن نسمع الخ الخ » والحق لقد كان رأي المنزلاوي بك سديداً وحجته قاطعة بينة اذ أنه رأى أن اللجنة لم تقصر في شيء اذ تغيب حافظ بك رمضان عنها ، أما المقصر بحق فهو رأس المعارضة لانه هو الذي تغيب عن اجتماع اللجنة

على أن المسألة سويت بأن أحيل طلب حافظ رمضان بك الى اللجنة . وبعد أن هدأت العاصفة واستقر الامر نهض حضرة صاحب الدولة رئيس الحكومة فاجاب عن سؤال لحضرة النائب المحترم عبد الراضي العماري خاص باصلاح شارع البحر بمدينة الاقصر ، وعقبه معالى وزير الزراعة بالنيابة عن معالى وزير الاشغال فاجاب عن سؤال لحضرة النائب المحترم محمود محمد الالفي بك خاص بالبواخر النيلية ، عددها وما ينفق عليها في كل عام ، وما كاد سعادته يأخذ مكانه حتي اجاب بالنيابة عن زميله معالي وزير الاشغال عن سؤال لحضرة النائب المحترم عبد اللطيف غنام بك خاص بزراعة الارز في شمال الدلتا ، ويظهر أن غنام بك حاول أن يعقب على اجابة معالى الوزير بأمر أو بأمور غير أن صوته كان متهدجا لايكاد ينبعث منه حتى يغيب ثانية فيه ، فلم اسمع من امره أو من اموره شيئا

عدنا بعد ذلك الى الميزانية ، الى ميزانية وزارة الداخلية فأشير الي ضريبة المراهنات

فى زيارة المنصورة

الباشا النحاس — الوزارة حفرت فى الشوارع خنادق ، القوة هى اللي منعتنى

جحا — ان كان المتكلم مجنون يكون المستمع عاقل !!

لجنة اتصال

نسيم باشا — لجنة اتصال يعني كوبري والا سلم للنحاس يطلع به كرسي الوزارة ؟؟
بركات احتفالات — اسأل الشمسى باشا يقول لدولتك انها « منزل تربة » للدفن !! واللى مايردش الجميل

ثم الى ادارة الامن العام ثم الى الاعمال الصحية في مجالس المديريات وقد كانت للنائب المحترم على المنزلاوى بك وقفة في هذا الامر تنم عن كفاءة وقدرة وعلم غزير بحق ، وقد كان لمسألة ردم البرك شأن ما ، أتتولى مجالس المديريات هدم هذه البرك أم لا ، وقد أفاض دولة صدقي باشا فيه ببيان دقيق ، وصدقي باشا لا يدع فرصة مناسبة تمضى الا ويسجل فيها آية كبري لتوقد ذهنه وواسع معرفته ووفير خبرته ثم كانت استراحة ، وكان بعد الاستراحة الختام

جلسة الثلاثاء ٢٦ ابريل

ظل مقعد السكرتير الثانى البرلمانى خاليا وقتا ما وقد كان الاستاذ حسن اسماعيل يشغل المقعد الاول منهما ، فاستدعي النائب المحترم احمد ابو الفتوح افندي واحتله

أجيب على الاسئلة التي تقدم بها بعض من النواب المحترمين الي صاحب الدولة وأصحاب السعادة والمعالي الوزراء ، ولاحظ أن معالي وزير الاشغال موجز غاية الايجاز في اجاباته ، فهو في هذا يتفق غاية الاتفاق مع الوزراء الانجليز في هذا الشأن

وبينما نحن نستمع الي ميزانية الداخلية الخاصة بالبوليس اذا بحضرة النائب المحترم الاستاذ عبد المجيد نافع يفجأ دولة رئيس الوزارة بسؤال عما تشيعه المعارضة من أن رجال البوليس قد انغمسوا في السياسة الحزبية حتي كثرت الجرائم واختل حبل الامن ، وكان السؤال دقيقا مقيداً بطلبات خاصة مزودة بالارقام .. فنهض دولة رئيس الحكومة وأجاب بأن رجال البوليس لم يتعدوا واجبهم الاداري الخاص بهم من حيث السهر على الامن وبث الطمأنينة في قلوب الناس ، وأن عدد الجرائم لم يزد كما يشاع ولكنه نقص ، ولم يكثر كما يقال ولكنه قل ، وترك مجال الافاضة والتفصيل في هذا الموضوع الى سعادة القيسي باشا ولم يشأ القيسي باشا أن يجيب وهو قائم في مكانه ولكنه اعتلى المنبر وعرض لمسألة الامن عرضا دقيقا وأبان السبب الرئيسي لكثرة الجرائم وهو يرجع الى الازمة الاقتصادية والضيق المالى ، وليس هذا في مصر فقط ولكنه شائع في كل بلد متمدن من بلاد العالم ، على انه طالعنا بعد ذلك بحقيقة رائعة تلك أن عدد الجرائم في مصر — مع وجود تلك الازمة المالية الخانقة — قد قل قلة ملموسة عن ذي قبل

وكان طبيعيا أن يسجل المجلس ارتياحه الى هذه البيانات التي تقطع ألسنة الدجالين غير أن الصوفاني افندي اعترض على هذا الطلب فأعرض المجلس عنه وأخذ برغبة المنزلاوي بك وكذلك تساءل حافظ رمضان بك عما اذا كانت هذه البيانات معدة من قبل ، أي عما اذا كان متفقا على القاء السؤال واجابة الجواب فأفهمه القيسي باشا انه عند نظر ميزانية الداخلية في كل سنة من السنين يكون وكيل الداخلية متهيأ لتلاوة هذه البيانات بالتفصيل اذا طلب اليه ذلك ، فسكت حافظ بك ...

انتقلنا بعد ذلك الى ما يختص بقسم الخفر وقسم السجون ، وهنا سأل القيعي افندي دولة رئيس الحكومة عن إشاعة أخري لا تعشش الا في رأس الحزب ، وهي عزم الوزارة على تعيين وكيل للداخلية انجليزى ، فهيأ هذا السؤال فرصة طيبة نعي فيها صدقي باشا علي المعارضة سخفها وقلة حيلتها لدرجة انه اكتفى بذلك عن تكذيبها وكانت له مندوحة عن القطع بعدم صحتها لما فيها من سخف وهذر

أثار الاستاذ الصوفانى نقاشا فى مسألة السجون وطلب الى الحكومة انشاء سجون سياسية يعامل فيها المسجونون السياسيون معاملة خاصة ، وقد ساهم فى مسألة السجون النواب المحترمون نظمي بك والمنزلاوي بك والقيعي افندي ، ثم ساهم فيها من بعدهم دولة رئيس الحكومة حيث أدلي ببيان خطير عن فكرة السجن السياسي ثم أمر السجون الاخري ثم موضوع سجن الاجانب ، وقد أبدي رغبته في التفاهم مع وزارة الحقانية فى مسألة السجن السياسي ، وهي مسألة غير هينة اذ لم يغب عن الاذهان أن السياسة فى مصر ، مع الاسف الشديد ، قد استخدمتها بعض الاحزاب المشاغبة في أعمال هدامة ليست من السياسة في شيء ، وليست مما تعود على السياسة في حد ذاتها بخير ما ..

جلسة الاربعاء ٢٧ ابريل

هي الجلسة التي دافع فيها النواب عن كرامتهم وأعلنت الحكومة ضمنا بألا تمس هذه الكرامة الغالية بسوء .

فبعد أن اجيب على الاسئلة نهض حضرة النائب المحترم على المنزلاوي بك وعرض الى مقال بذيء نشر في جريدة الجهاد يطعن فيه على كرامة النواب وذمتهم ... وهنا اشتعلت غيرة النواب على كرامتهم ، ونهض النائب المحترم فخر الشباب بحق احمد ابو الفتوح افندي ودافع عن كرامة المجلس وندد بهذا الاجير المرتزق صاحب الجهاد ، الذي لا يعيش الا في جو دنس ولا يحيا الا في بيئة قذرة .. غير أن الصوفانى افندى رأي بعينه الوردية ان اساءة صاحب الجهاد لا تضير نواب الامة فى شيء ، لكن صدقي باشا أبى أن يترك كرامة النواب معلقة فقرر أنه اذا كانت الحكومة تفسح صدرها لنقد المعارضة فان صدرها يضيق بأن تمس كرامة نواب الامة بسوء ..

ثم ناقش المجلس ميزانية الصحة واشتد الجدل وحمس النقاش ثم انفضت هذه الجلسة الخطيرة حوالى التاسعة مساء .

بنات الفن بعد منتصف الليل ...

بعد منتصف الليل ينتهي أجل العمل عند بنات الفن ، ويبتديء أجل الراحة أو أجل أسعاد النفس كما تقول نجوم باريس.

لقد أضنى الممثلة التمثيل ، ولقد أجهد المغنية الغناء ، ولقد أجهد الراقصة الرقص ، لقد شقين جميعا من فرط ما بذلنه في سبيل ارضاء الناس ... ولكن هل بذل الناس شيئا في سبيل ارضائهن ... قد يقال : نعم ... لقد صفقوا لهن كثيرا ، وأعجبوا بهن كثيراً ، وهتفوا باسمائهن كثيرا ، وأغدقوا عليهن من وردهم وزهرهم الشيء الكثير ... ولكن هل هذا كل شيء ؟ ان يكن هذا قد أرضى نفوسهن فهل هو قد أرضي قلوبهن ؟ وان يكن هذا قد أرضي ميولهن فهل هو قد أرضى عواطفهن ؟ كلا ... لقد صفق لهن كثيراً حتى مللن التصفيق ، وقد أعجب بهن كثيراً حتى سئمن هذا اللون من الاعجاب ، وقد غمرهن من الورد والزهر الشيء الكثير ولكنه ورد صناعي وزهر صناعي ليس فيه من روح ولا حياة ، ليس فيه من اريج ولا شذي ، وليس له من لون ولا عطر ...

***

هن اذن في حاجة الي ما يرضى قلوبهن ، ويرضى عواطفهن ويرضى حواسهن ويرضي امزجتهن ، ولكن كيف السبيل الى ذلك ؟ أهو سبيل الفراش حيث الامن والراحة ، والنوم الهني، فيه من لذيذ الاحلام وفيه من عذب الطمأنينة وفيه غذاء شهي للجوارح والاعصاب ؟

كلا !.. وما ذلك أيضا بسبيل الرضى الذي يرغبن فيه ، ولا بسبيل الانس الذي يملن اليه ، ولا بسبيل اسعاد النفس والقلب والحس والمزاج الذي يطمئن له وينشدنه في شغف ويرتوين منه في شهوة ثائرة ..

هن اذن يقصدن الي اماكن خاصة ذات جو خاص ومزاج خاص ، يقصدن الي اماكن يلقاهن فيها عاشقوهن وملاك قلوبهن ، فيفنين بين أذرعتهن فناء ، ويغبن في احضانهم غيبا سحريا ينسين فيه العالم كله ، ينسين فيه المسرح وما فيه من لذة وعناء ، ينسين فيه المرقص وما فيه من أنس وشقاء ، ينسين فيه المغاني وما بها من مرح وضجيج ، ينسين ذلك ويذكرن انهن قد أدين واجبهن للناس ، وبقى عليهن أن يؤدين واجبهن لانفسهن

***

وهنالك في تلك الكهوف الخبيثة في جوف الارض ، والتي لا تنفذ اليها أشعة القمر ولا ينير مجاهلها ضوء الشمس ، وهنالك في تلك الحانات الصغيرة المظلمة إلا من مصباح ضئيل لا يكاد ينير سوي شيء قليل من جوانبها ، تأوى بنات الفن ويبدأن يؤدين واجبهن لأنفسهن في ظلال عشاقهن ، فيشربن الخمر من غير حساب ، ويتعاطين المساحيق من غير حساب ، ويقبلن على كل سبب من اسباب التخدير واسعاد النفس وانعاش الخاطر في سبيل عجيبة مغرية فاتنة ، فاذا انتهين من ذلك غادرن تلك البيوت التى تشبع الذوق والمزاج الى بيوت أخري تشبع القلب والنفس

ويحلو للممثلة السينمية الجميلة الفنية « ليليان هارفى » ان تظهر بعد منتصف الليل في الشوارع سكري تترنح تارة وتعربد تارة ، مرة تغني ومرة تخطب في حال من الشذوذ الغريب غير المألوف ، وعبثا يحاول اصدقاؤها ان يهدئوا منها أو يسكنوا من ثورة حسها ، ولا يستطيعون ان يوفقوا الى ذلك الا اذا ذهبوا بها الى كهوف المخدرات فأخذت تتعاطى منها في شره عجيب حتى تفقد رشدها وتغيب عن حسها ، وقد تقضي بقية الليل أحيانا في تلك الكهوف الا أن رغبت ألا تطلع عليها الشمس الا وهي في بيتها وفوق سريرها ، وهي تبدي رغبتها في هذا الشأن الى صحبها قبل ان يهبط المساء فتقول لهم : « أريد أن ارى وجه الشمس في بيتي » أو « اريد أن أرى وجه الشمس في كهف الاحلام »

***

وهناك من الممثلات من لا يملن الي الرجل ومن يرغبن عنه كل الرغبة ... وليس معني ذلك أنهن لا يمثلن بعد منتصف الليل نفس الدور الذي تمثله سائر بنات الفن ، ولكن معناه انهن يمثلنه في لون خاص وعلى نحو خاص .. هن يرون في دور الاحلام ولكن ليس مع الرجال بل بين أذرع فتيات مثلهن ، وهن يرون في دور الخمر ولكن ليس بين أحضان العشاق من بني آدم بل بين احضان عشيقات من بنات حواء .. تحب نجمة الفن التى من هذا الصنف نجمة مثلها وتظل تمنحها من نفسها وقلبها ، ويظلان يتبادلان القبل والعناق ، وما الي القبل والعناق من سائر اسباب الغرام والهوي كأنهن في ظلال الرجال سواء بسواء .

***

وهكذا تكون حياة بنات الفن الخاصة بعد منتصف الليل ، وهكذا تكون راحتهن من عناء العمل ، وراحتهن في كل سبيل من هذه السبل الا سبيل النوم ، الذى لا يذقن منه الا ساعات بعد مشرق الشمس

تحت سماء الفن

لمندوبنا الفنى

سينما ايزيس :

للأستاذ يوسف وهبي طريقة عجيبة فى الخروج بمشروعاته من حيز التفكير الى حيز العمل ، فهو لايتحدث عن مشروعاته هذه لاحد حتى يعد لها العدة ويفجأ الناس بها مفاجأة فهو يعمل دائما من وراء الستار فى صمت وهدوء حتى اذا أتم عمله أطلقه يتحدث عن نفسه بين الناس ، وتركه يجمع المعجبين به والمنتصرين له من غير أن يكون ليوسف فى ذلك يد ، ومن غير أن يحدث يوسف في سبيل ذلك ضجة أو لغطا .

ونحن نسوق الى القراء اليوم نبأ مشروع جديد سيفجأ به يوسف وهبى الناس وسيفوز فيه باعجابهم كما فاز بذلك الاعجاب في كل عمل حمله على كتفيه .

بجوار مسرح رمسيس دار للسينما وهي التي كانت في أول الأمر سينما الشعب ، ثم صارت بعد ذلك سينما ماجستيك .

هذه السينما سيحدث فيها يوسف وهبي حدثا ، وسيفتح ابوبها للجمهور فى الموسم المقبل باسم سينما ايزيس وستكون حينئذ من أرقي دور السينما فى مصر وستعرض إذ ذاك أعظم الافلام لاشهر الممثلين وأرقي الشركات .

واذا كان يوسف وهبي قد اشتهر بين الناس بأنه ممثل ممتاز ، واذا كان قد عرف فيهم بأنه مؤلف مسرحي موفق قدير ، فالمحتكون به يعرفون الى جانب هذا أنه مدير من الطراز الاول . فهو جبار في هذه الناحية لايقل شيئا عن مديري الفرق ومديري الاعمال الغربيين

ولهذا فان الذين يعرفون يوسف ينتظرون لهذه الدار الجديدة نجاحا بعيدا هى أهل له بما يبذل فى اعدادها وتنميقها من مجهود .

***

اعانة الوزارة للسينما

هى خطوة طيبة تلك التي تقدمتها الحكومة نحو الفن فأخذت بناصره واهتمت بأمره وأمر الرجال القائمين به . ونحن لا نزال نذكر للحكومة تلك اليد التي أسدتها للقائمين بأمر المسرح فى مصر

واليوم تكاد الحكومة تخطو خطوة ثانية فى هذا السبيل . فلقد مالت أخيرا ميلا جديا الى مساعدة القائمين بأمر السينما فى مصر والذين يبذلون فى سبيل التمثيل السينمائي المصري مجهودا ومالا .

وشعر بعض الناس بميل الحكومة هذا فتقدموا وطلبوا أن تمد اليهم يد المعونة ، ولقد بحث القائمون بالامر هذه الطلبات وكادوا يبتون فيها البت الاخير . وها نحن ننتظر بيان الحكومة فى هذا الشأن يوما بعد يوم .

كل هذا جميل . وكل هذا حسن .

غير أننا نحب قبل أن يبت في هذه المسألة البت الاخير . نحب أن يكون أصحاب الامر حلزمين مدققين . ففى مصر نهضة فنية حقا ، وفي مصر ناس يبذلون بذلا كثيرا فى سبيل السينما . ولكن فى مصر الى جانب هؤلاء دجالين ، لبس لهم بفن السينما صلة ، ولا يمتون اليه بسبب وانما هم طفيليون مرتزقة .

هؤلاء يجب أن لا ينالهم شيء من اعانة الحكومة ، ولا يمسهم شعاع من رعايتها مادامت الحكومة تريد أن تشجع العاملين ولا تريد أن تكون (تكية) للمعطلين والمشعوذين .

***

معهد فن التمثيل الاهلى :

كتبنا في الاسبوع الماضى كلمة عن هذا المعهد وعن مديره الاستاذ عبد العزيز حمدي ، وعن المجهود الذي يبذله فى سبيل تدريب طلبة ذلك المعهد على التمثيل .. وقلنا اذ ذاك أنه كان من الواجب ان ترعي الحكومة ذلك المعهد وان تعينه بمبلغ من المال كما أعانت نادى بور سعيد ..

واليوم نقول ان الاستاذ عبد العزيز حمدي كتب لوزارة المعارف يطلب منها أن يعامل بما عومل به نادي بور سعيد وليس من شك فى أن للرجل حقا في هذا فنادي بور سعيد مهما كان ناديا محليا فى بلد ضيق بعيد عن ميدان العمل ... أما معهد فن التمثيل الاهلى ففي صلب القاهرة وهو يخرج كل عام ممثلين ممتازين ذكرنا منهم فى الاسبوع الماضى حسين رياض ، وبشاره واكيم كمثلين طيبين لمن يخرج هذا المعهد من الطلبة ...

والمعهد الى جانب هذا يفتح صدره لرجال الفن جميعا فى مصر ويؤدي لهم خدمات كبيرة فهم يلجأون اليه ويجتمعون فيه ويقومون فيه بعمل البروفات والتمرن على ما يريدون أن يخرجوه من الروايات

وها هو الاستاذ الكبير جورج أبيض يلجأ الى هذا المعهد ويدرب افراد فرقته على رواية عطيل التى سيقوم بتمثيلها في مسرح الاوبرا .. وليست هذه هي المرة الاولى التي يلجأ فيها جورج الي المعهد وانما قد لجأ اليه غير مرة ... وهذه ولا شك خدمات يؤديها المعهد للفن ، ومن ، واجب الحكومة أن ترعاه لها وان تبر به ...

ادمون تويما فى مصر :

غاب عنا ادمون تويما طويلا ، فقد قضي ما يقرب من العام ونصف العام في باريس ... ولقد علمنا أخيرا انه كتب لاحد أصدقائه ينبئه أنه قد اعتزم العودة الي مصر فى مستهل الموسم المقبل ... وهذا الخبر لا شك سيسر الذين يعرفون ادمون تويما ويقدرون فنه .. فلقد خدم ادمون فن الاخراج خدمة كبيرة .. ولا ريب أن هذه المدة التى قضاها في باريس قد أكسبته خبرة على خبرة ، ومرانا على مران .. فنحن الآن ننتظر عودته بفارغ الصبر لنري مدي ما وصل اليه فى فن الاخراج ، ولنرى كيف سيستأنف خدمته لذلك الفن .. فأهلا وسهلا ..

***

سامى الشوا في تونس

لايحتاج سامى الشوا الى أن نقدمه للقراء . فهم يعرفون أنه من أمهر العزاف على «الكمنجة» فى هذا العصر ، وهم يعرفون أيضا أنه قد شرف سمعة مصر فى فرنسا وألمانيا وأمريكا بما عزفه هناك من الالحان ، وبما أظهر هناك من المقدرة الفنية التي أدهشت الغربيين وأثبتت لهم أن فى الشرق فنا وأن فيه نبوغا .

كون الاستاذ سامي الشوا فرقة موسيقية عمادها الاستاذ فريد غصن ، والاستاذ أمين حسنين وأخيه يس حسنين ، وسيسافر بفرقته هذه الى تونس يعرض فيها الفن المصري الراقى . ونحن لايسعنا الا أن نرجو له النجاح الذي يستحقه رجال فرقته الذين نخص منهم بالذكر الاستاذ فريد غصن العواد الماهر الذي تحدى الاستاذ الصباغ فى العزف على وتر واحد وبأصبع واحدة والذي له ألمام واسع الى جانب هذا بالموسيقي الغربية كما أن له اطلاعا كبيراً فى الموسيقى الشرقية ..

فتمنياتنا الطيبة نسوقها لهذه الفرقة الجديدة ..

***

نحن وشكسبير :

افتتح في لندن فى الاسبوع الماضي ، المسرح الكبير الذى أنشيء حديثا باسم شكسبير وقد شمل هذا المسرح ولي عهد الانجليز برعايته ، ولقد ساهم في حفلة افتتاحه عظماء رجال الفن من شتى الاقطار والبلدان ولكن مصر لم تشترك في هذه الحفلة ، ولم يسمع صوتها فيها ، ولم يرسل رجل من رجالها الفنيين كلمة تلفت فتلفت الانظار الى مصر وتقوم بحظها من الدعاية الحسنة لبلادنا الناهضة .

ولسنا نستطيع أن نتهم مصر بالعقم الفنى : ففى مصر نهضة فنية اعترفت بها الحكومة المصرية اعترافا شبه رسمي ، وفى مصر رجال فنيون لهم مكانتهم ولهم شخصياتهم القوية فالمسألة اذن ليست مسألة عقم وجدب . وانما هي مسألة تكاسل طبع عليه أبطالنا الفنيون وأخذوا أنفسهم به . وقد كنا نحب أن يقلعوا عنه ولو في مثل هذه المناسبات فان لمصر عليهم حقا ، وان حق مصر كان يقضي عليهم بأن يرفعوا صوتهم فى حفلة كهذه لها صلة بالفن الذي يخدمونه ، وبشكسبير الذي يعجبون به ويمثلون رواياته ، وينجحون فيها .

***

نجيب الريحاني :

قلقت الاوساط الفنية جميعا حينما أشيع أن الاستاذ نجيب الريحانى قد اعتزم السفر الى امريكا .. وابتدأت بعض العناصر الفنية منذ ظهرت هذه الاشاعة تعمل لاقناع نجيب بالعدول عن السفر وبقائه فى مصر .. وظهرت فى الجو قوة مالية تغرى نجيب بالبقاء وتغريه بالاستعداد للموسم المقبل وباعداد العدة له ..

ونحن من جهتنا نرجو أن يظل نجيب بين ظهرانينا ، فنجيب شخصية لايستهان بها فهو أستاذ الكوميديا فى مصر وهو الذي رفع رأس فن الكوميديا المصري امام كل من زار مصر من رجال الفن العالميين .. فلقد اعجب به دني دينيس حينما رآه وتحدث عنه حديثا طويلا ، ولقد تحدث عنه أيضا شارلي شابلن حينما زار مصر وأظهر أسفه لانه لم يتمكن من قضاء سهرة في مسرحه ... نجيب هذا قوة وليس من اليسير أن تتنازل عنها مصر لهوليوود بمثل هذه السهولة .. فالمسألة اذن الآن معركة بين هوليوود وعماد الدين .. وسيفوز منهما من يجذب نجيب اليه ...

***

فى مدينة الملاهى:

يظهر أننا سنري في الموسم المقبل فتحا جديداً فى عالم التمثيل وفى عالم الفن على وجه عام ... ويظهر أن ميدانا جديدا سيظهر لينافس عماد الدين .. وسيكون ذلك الميدان فى مدينة الملاهى التي يديرها يوسف وهبي والتى لا نعرف ما الذى يريده من وراء هذه المجهودات التى يبذلها فيها ..

فهو الآن ينشيء في مدينة الملاهي داراً للسينما ، وهو ينشيء فيها أيضا مسرحا جديداء ويقيم فيها الى جانب السينما والمسرح (سيركا) كأكثر (السيركات) نظاما وأبهجها وأبعثها للتسلية ..

يقوم يوسف بهذا كله بينما هو في العراق وبينما لا يعرف أحد ذلك الذي يقوم به .. وهو في هذا يجرى على سنته التي قدمنا للقارىء انه يجري عليها دائما من عدم التحدث الي الناس بأخبار مشروعاته حتي يفرغ منها وحتي يفجأهم بها مفاجأة ...

ولا ريب أن هذه المدينة ستكون في جمالها وتنسيقها وتوفر سبل اللهو البريء فيها كمدن الملاهي الاوروبية والامريكية

ولن يكون هناك فرق بين مدينتنا المصرية وتلك المدن الغربية غير أن تلك المدن تقوم بانشائها والانفاق عليها شركات ، أما مدينتنا فينشئها وينفق عليها ويديرها فرد واحد هو يوسف وهبي الشاب الجبار ...

***

حفلتان :

فى ٧ مايو سيمثل معهد فن التمثيل الاهلى بمسرح برنتانيا رواية السموم وسيقوم بالتمثيل طلبة المعهد فنتمنى لهم النجاح والتوفيق

وفي ٧ مايو ستغنى الآنسة ليلى كريمة الاستاذ زكي مراد لاول مرة في مسرح رمسيس ويقول الذين سمعوا الآنسة ليلى أنها تبشر بمستقبل عظيم في عالم الطرب ، ونميل نحن الي الذهاب معهم هذا المذهب فالاستاذ زكي مراد أبو الآنسة ليلى له مكانته في عالم الموسيقي ولا شك انه قد لقن ابنته الفن ، ولا شك انها ستظهر بمظهر طيب يرضاه لها أبوها وأنصاره

***

عقوق :

جاءنا من حضرة الاستاذ محمد أفندي شاهين الكتاب الآتي ..

« حضرة ....

ذكرتم فى العدد الماضى من الكشكول فى معرض الكلام عن محمد البحر نجل المرحوم الشيخ سيد درويش أنه لجأ الى السيدتين فتحية احمد وحياة صبرى لكي تعيناه في ملء بضعة اسطوانات رأى المؤتمر ان يسجلها لفقيد الغناء والموسيقى . وقلتم انهما وقفتا من البحر موقفا سيئا قبيحا ما كان يجب أن تقفاه ، فواحدة منهما تبغددت عليه ، والاخري أبت أن تملأ الا اذا أعطاها الثمن نقداً وفوراً ..

وبهذه المناسبة اسمحوا لرجل كان صديقا حميما للشيخ سيد درويش أن يذكر هاتين السيدتين بما كان للفقيد من يد عليهما وعلي غيرهما .. ولعل السيدة فتحية احمد لم تنس بعد انها كانت تنتظر الشيخ سيد درويش بباب مسرح الاجبسيانه حتى اذا جاء سلمت عليه بيدها وأبت الا أن تقبل يده امام الناس من غير خجل .

ولعل السيدة حياة صبري لم تنس بعد أنها كانت كومبارس لاهنا ولاهناك في مسرح لازبكية ، وما زال يتعهدها بفنه حتى أصبحت بفضل نعمته شيئا يذكر

لكننا نعيش في زمن العجائب ، والعقوق عند الناس في هذه الايام ونسيان أيادي الغير عليهم أصبح رائجا ، مع هذا كله فان عقوق فتحية وحياة بصفة خاصة لفضل الشيخ سيد امر قبيح وسيئة فظيعة تقابلان بهما خير من أحسن اليهما احسانا لا تستطيعان أن تنسياه وان استطاعتا أن تتناسياه

« محمد شاهين »

***

أولاد الذوات

وأخيرا ... وبعد ما مر عام .. صدر الحكم فى قضية « أولاد الذوات » نخرج يوسف وهبي بريئا مما اتهمه به خصمه فرفضت المحكمة الدعوي وحكمت على الخصم — وقد نسينا اسمه — بالاتعاب والمصاريف

وقد كان الخبيرون يتوقعون هذا الحكم فرواية « اولاد الذوات » ليس فيها شيء بالمرة من الرواية — التى نسينا اسمها هى الاخري — والتى قيل ان « اولاد الذوات » مأخوذة منها ..

ولعل القراء يذكرون أن خصوم يوسف وهبي استغلوا هذه القضية التي رفعها — اسمه إيه مؤلف الرواية غير المذكورة — وحاولوا أن يلقوا فى روع الناس أن يوسف غير مؤلف مسرحى ، وان هذه الرواية العظيمة التي لاقت هذا النجاح الكبير الذي لم تنله رواية أخرى الى يوم ظهورها .. حاولوا أن يلقوا فى روع الناس ان هذه الرواية ليست من تأليفه . فلما ظهرت « أولاد الفقراء » راحوا يقولون فيها ما قالوا فى « أولاد الذوات » كأنهم لا يرضون ليوسف أن تنجح رواياته ، وكأنهم يستكثرون عليه هذا التوفيق في التأليف .

وها قد ظهر لهم ان يوسف هو مؤلف « اولاد الذوات » وها قد خذل الذي ادعي ان يوسف قد أخذ روايته منه ... فأين اذن ذلك الذى ادعي انه صاحب « اولاد الفقراء »

هاهو اسماعيل وهبي مستعد للدفاع عن اخيه أمام القضاء .. وهاهو محمود كامل مستعد للدفاع عن خصوم يوسف :.. وهاهى النتيجة التى انتهي اليها امر « اولاد الذوات » تكاد تبشر بنتيجة اختها ان كان سيتم لاختها ماتم لها ...

(فيدر)

فى يوم ٢٥ مايو سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا ببنى محمد شعراوى و٢٨ منه بسوق الفكريه والايام التاليه اذا لزم سيباع المنقولات المنزليه والمواشي الموضحه بالمحضر الرقيم ٦ مارس سنة ٣٢ نفاذا للحكم ن ٩٠٧ سنة ٣٢ ملك حسين مرزوق من الناحيه وفاء لمبلغ ٥٧١ قرش بخلاف رسم هذا النشر هذا كطلب الخواجه عبده يوسف

فعلي راغب الشراء الحضور

صحيفة الالعاب الرياضية

فوز عروس الشرق

ان الكنانة لا يطوى لها علم

أقيمت مباراة حبية بين منتخب مدارس مصر ومنتخب فلسطين . ولا يخفى ما لهذه المباراة من الاهمية عند الشعب الفلسطيني . لذا كانت حافلة وممتعة من كل الوجوه حيث استعرض الفن المصري في لعبة كرة القدم مما أدهش الحاضرين . ونزيد على ذلك كرم العرب وحفاوتهم باخوانهم المصريين

استعراض اسماء اللاعبين

الفريق المصري : عزيز حارس المرمى . ابراهيم حليم فقوسه ظهيران . الفار ومختار فوزى والديب دفاع . الخضري ولطيف وجميل وابو السعود ولبيب هجوم

حكم المباراة : نجيب افندى عونى الحكم الاسكندرى الشهير

اداربو الفريق الاساتذة حسين افندي الزيات وعبد الحميد افندي الجوهري والمستر ماكري برآسة جناب المستر سيمسون مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف . في هذه المباراة وهي الاولى من الرحلة لعب المصريون وكان يساعدهم الهواء . ولذا تحكموا بالكرة وحصروا خصمهم في خط عقاب مرماه وأرسلوا له وابلا من القنابل فكان دفاع الفلسطينيين وحارس مرماهم في يقظة ولذا كانوا يقابلون هذه القذائف بصدر رحب وبحرص متناه . وبعد مضي عشرين دقيقة انفرد عبد الرحمن فوزي بالكرة حتى ترك ظهيري فلسطين وراء ظهره وعمد الى دفع الكرة الى المرمى فعرقله احد الظهيرين وكانت هذه العرقلة طبعا مشفوعة بضربة في رجله قوية لذا احتسبها الحكم ضربة جزاء (البادي أظلم) دفعها لبيب دفعة انتقامية لاصابة زميله فسكنت شبكة مرمى فلسطين فكانت الاصابة الاولى . عاد اللعب الى مجراه فلم يتمكن فوزي من الاستمرار من أثر هذه الضربة فشغل محله محمود امام وعاد اللعب الى مجراه الطبيعي بهجوم المصريين المستمر وظلوا كذلك حتى اصاب لبيب الاصابة الثانية .

وبعدها ارتفعت حرارة الفلسطينيين وهاجموا الفريق المصري ولكن دون جدوي حيث انتهي الشوط الاول بالنتيجة السابقة

ابتدأ الشوط الثاني بنشاط الفلسطينيين وكانت الطبيعة تساعدهم حيث اشتد الريح معهم ولذا وقف الدفاع المصري وقفة الجبارة ليدفع عنه هجوم الطبيعة والفلسطينيين معا . ولكن سنحت فرصة لوسط هجومهم على أثر توزيعه من جناحهم الايسر فما كان منه الا أن انبرى بالكرة وصوبها الى مرمي مصر فأصابه الاصابة الاولى . غلي الدم المصري الغالى فى عروق ابنائه فنظموا صفوفهم وهاجموا الفلسطينيين وأمطروهم وابلا من قذائفهم فكان حارس مرماهم فى منتهي اليقظة يقابل هذه القذائف بحرص زائد حتى انقذ فريقه شر هذا الهجوم فهو بطل مغوار يستحق كل ثناء وانتهت المباراة بالنتيجة السابقة اصابتين لمصر وواحدة لفلسطين

حفلة الشاى

أعد الفلسطينيون حفلة شاي قيمة في نادى هابويل عقب المباراة ترأسها جناب المستر سيمسون تبودلت فيها كلمات الترحيب والمجاملة الرياضيه

المباراة الثانية

بين فريق مصر وبين منتخب القدس الشريف منتخب القدس يتكون من النادي العربي والهابويل والمسكابي وحاشمونائي والجيش الانكليزى . والفريق المصرى هو كما بينا من منتخب المدارس الثانوية

حكم المباراة الجاويش بيتون من سلاح الطيران البريطاني . ابتدأ الشوط الاول بتعادل القوي وذلك لان مجموعة منتخب القدس كانت أقوى من سابقتها أي منتخب تل ابيب . ولذا كان اللعب منسجما ومتبادلا بين الفريقين حتي انتهى الشوط الاول بالتعادل

ابتدأ الشوط الثاني بهجوم من الفريق المصري على مرمي القدس ولذا في خلال هذا الهجوم سنحت فرصة للحضري اصاب بها مرمى القدس الاصابة الاولى . وبعد برهة من الزمن على اثر هجمة مصرية أصاب لطيف الاصابة الثانية فكانت والحق يقال اصابة بديعة نادرة . تحمس فريق القدس وكرر هجومه على مرمى مصر حتي تمكن جناحه الايمن من اصابة مرمى مصر الاصابة الاولى له . وسرعان ما أشتعلت نار الحمية في قلوب الفريق المصري حتي رأينا الفار يندفع بالكرة واصاب مرمي القدس الاصابة الثالثة وأعقبها كاسب بالاصابة الرابعة بدفعة اقشعر لها حارس مرمى القدس . ولكن فريق منتخب القدس لم تهزه هذه الاصابات ولم يتوان عن الجد والاجتهاد ولذا على أثر هجمة امام مرمى مصر احتسبت له ضربة جزاء على أثر خطأ أحد الظهيرين فدفعها أحد هجومه أصاب مرمى مصر الاصابة الثانية . وظل مهاجما حتي أحرز الاصابة الثالثه فخانه الوقت وانتهت المباراة بتفوق مصر ٤ الى ٣ فلو كان فى الوقت متسع لكان التعادل محقق لامحالة

عقب المباراة: أقام الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم حفلة شاي عظيمة دعى فيها قنصل مصر المحترم وبعد تناول الشاي قام سكرتير الاتحاد فشكر صاحب العزة قنصل مصر لتلبيته الدعوة والفريق المصري على ما أظهره من النبوغ في لعبة الكرة. فوقعت هذه الكلمة فى نفوس ضيوفهم أحسن موقع وقد صفقوا لهم تصفيقا حادا. ثم اعقبه جناب المربي الكبير المستر سيمسون وشكر الاتحاد ورجاله والشعب الفلسطيني على هذه الحفاوة ثم صاحب العزة قنصل مصر وختمت الحفلة بالهتاف لجلالة ملك مصر المعظم

المباراة الثالثة

بين فريق مصر ومنتخب حيفا

حكم المباراة نجيب افندي عونى

منتخب حيفا يعد أقوى فريق بفلسطين ولذا كان الاهتمام به عظيما. ابتدأ اللعب وكان الهواء شديدا لصالح حيفا ولكن الفريق المصري لم يمكن الكرة للهواء حيث صار ينقلها بحكمة بتوزيعاته القصيرة والطويلة مهاجما فريق حيفا مدة طويلة من الزمن. وبعد ذلك انقلب فريق حيفا بهجومه علي الفريق المصري حتي ان جناحه الايسر انبري بالكرة وأصاب مرمى مصر الاصابة الاولى وانتهي الشوط الاول

ابتدأ الشوط الثاني والهواء لصالح الفريق المصري (يوم لك ويوم عليك) احتكت مصر الكرة وتوالت الهجمة تلو الهجمة حتى ان لطيفا قذف قنبلة كروية فتعرضت لها عارضة المرمى فلحقها فأسكنها شبكة حيفا مطمئنة. فكانت هذه الاصابة اصابة التعادل. عاد اللعب وعاد هجوم مصر على مرمي حيفا فما كان من لطيف الذي اخفق فى الاصابة الاولى الا أنه حقق الاصابة الثانية علي اثر دفعة قوية تحمس فريق حيفا ونظم صفوفه وهاجم الفريق المصرى هجمات متوالية حتى سنحت له ضربة جزاء على أثر لمس يد فقوسه ظهير مصر الكرة فأصاب الحيفاويون اصابة التعادل. ولكن الفريق المصري عز عليه هذا. فانفرد بالهجوم المتوالى على مرمي حيفا حتى قرب الحضرى من المرمي فسلم الحارس الاصابه الثالثة. ثم تبادل الهجوم بين الفريقين حتي انتهت المباراة بتفوق مصر ٣ ومنتخب حيفا ٢

عقب المباراة: اقيمت حفلة الشاي في الهابويل تبودلت فيها المجاملات الرياضية

سافر المستر سيمسون الى مصر لينوب عن حضرة صاحب المعالي وزير المعارف في حفلة العاب القوي بين مصر واليونان فى الاسكندرية. والفريق المصرى بفلسطين سيكون تحت ادارة حضرات الاساتذة حسين افندى الزيات وعبد الحميد الجوهري والمستر ماكرى

***

مسابقات ألعاب القوى

بين مصر واليونان

نحن لا نتعرض لهذه المسابقة ولا نلاحظ عليها أي ملاحظة مادام الاتحاد نظمها. ولكن نقول أن المصري غريب عنها والمثل السائد يقول « الاسم لطوبه والفاعل أمشير »

النتائج

فى اليوم الاول

المسابقة الاولى — ١٠٠ متر:

الاول — فيليا كو بولوس (يونانى)

الزمن ١٠ وأربع أخماس الثانية

الثاني — فيرانجوريس (يونانى)

الثالث — نارابسيد (مصري) ؟

الرابع — كابوني (مصري) ؟

المسابقة الثانية

(النط العالي)

الاول — مانتولوس (يونانى) الارتفاع ١٫٨٠ مترا

الثاني — بايتراكس (يوناني)

الثالث — ميراكايس (مصري)

الرابع — كوفتيس (مصري)

المسابقة الثالثة (٥٠٠٠ متر)

الاول — محمد السيد (مصري) ١٥دقيقة و٢٣ و٤ أخماس الثانية

الثاني — فانوس (يونانى) و١٥ دقيقة و٣٨ و٣ أخماس ثانية

الثالث — أبو أصبع (مصري)

الرابع — تريطاليس (يوناني)

احتسب زمن محمد السيد رقما قياسيا لمصر حيث كان الرقم السابق ١٥دقيقة و٣١ ثانية

المسابقة الرابعة — (١٠٠ متر)

الأول — ماتيكاس (يونانى) ٥١ وخمس ثانية

الثاني — بسكالا كيس (مصري) ٥٢ ثانية

الثالث — ريفرز (مصري)

الرابع — باني (يوناني)

المسابقة الخامسة (رمى الثقل)

الاول — دي سيمونيان « مصري ».

المسافة ١٢٫٤٠ متر

الثانى — موليفدوبولوس « يوناني »

المسافة ١٢٫٣٤ متر

الثالث — كاراباتيس «يونانى»

الرابع — جميل عزيز «مصري»

المسابقة السادسة

(١١٠ حواجز)

الاول — مانتيكاس « يوناني » ١٥ وخمسين ثانيه

الثاني — فينجولوس «مصري» ١٦ ثانيه و٣ أخماس الثانيه

الثالث — سليسكليس «مصري»

الرابع — جورجيو «يوناني»

المسابقة السابعة

(٨٠٠ متر)

الاول — جيو كبولوس «يوناني» دقيقتين وثانيتين وخمسين اثنانية

الثاني — باتي «يوناني»

الثالث — الحلواني «مصري»

الرابع — أسبوريدس «مصري»

المسابقة الثامنة

(٤٠٠ متر ٠٠ ف ٤)

الاولى — فرقة مصر ٤٤ ثانيه وخمسين

الثانية — « اليونان

النتيجة العمومية لليوم الاول اليونان حصلت على ٥١ نقطه ومصر ٤٢ نقطه

***

زيارة النادي الاهلي لاسيوط

لب النادي الاهلي دعوة نادى موظفي أسيوط فأقام فى ضيافته ثلاثة أيام كان النادي الاهلي فيها مغمورا بكرم (الاسايطة) حيث أعدوا لهم أمكنة شائقة للنوم خلاف برنامج الضيافة وقد أقاموا مباراة في كرة القدم . طبعا تفوق الاهلي لامحالة، أما برنامج الزيارة فذكره أشارة للحفاوة التي قوبل الاهلي بها من « الاسايطة » الاماجد

يوم الاربع ٢٠ أبريل الساعة الواحدة صباحا : الوصول الى أسيوط والمبيت بذهبيتي أصحاب العزة شفيق بك الياس واخوين فانوس بك .

يوم الخميس ٢١ أبريل الساعة الثامنة ونصف صباحا : الفطور بدعوة مدرسة التجارة . والساعة الواحدة والنصف مساء الغداء بدعوة صاحب العزة مراد بك ثابت عمدة أسيوط . والساعة الرابعة والنصف مساء مباراة التنس بالمدرسة الثانوية وتناول الشاي بدعوة المدرسة . والساعة الثامنة مساء العشاء فى سبورتنج كلوب (وعلى هذه المائدة معركة حامية بين الديوك الرومى وشوك المدعوين) وهذه الحفلة بدعوة صاحب العزة ألفي بك ويصا وفى الساعة العاشرة مساء حفلة سمر وغنا بدعوة جمعية الشبان المسلمين .

يوم الجمعة ٢٢ ابريل الساعة الثامنة والنصف صباحا الفطور بدعوة مدرسة التجارة . والساعة الواحدة والنصف مساء الغداء بدعوة صاحب العزة شفيق بك سيدهم الياس . والساعة الرابعة والنصف مباراة كرة القدم بنادى الموظفين . والساعة السابعة والنصف مساء العشاء بنادى الموظفين .

ومما يؤسف له أن أن أحد لاعبي الاهلى عند وصوله الى أسيوط اصيب بمغص شديد وعند الكشف عليه اتضح أنه مصاب (بالمصران الاعور) ومحتاج لعملية وقد أجريت له العملية بنجاح باهر وكان موضع عناية سعادة المدير وحضرة حكيمباشي المستشفى نتمنى له تمام الشفاء والعودة الى القاهرة سريعا

***

اتحاد رفع الاثقال المصرى

بطولة القطر المصرى

أقيمت هذه البطولة بمسرح رمسيس واشترك فيها رباعي القطر المصرى

النتائج

وزن الريشة

الاول — عطيه محمد «الاهلى» ٨٢ونصف و٨٧ ونصف و١١٥ المجموع ٢٨٥ كيلو

الثاني — ركا شريف «أسيوط» ٧٢ ونصف و٨٢ و١١٠ المجموع ٢٦٥ كيلو

الثالث — محمد مصطفى الرفاعى (الجيش المصرى) ٧٠ و٨٢ ونصف و١١٠ المجموع ٢٦٢ كيلو

الرابع — احمد فضل «الالومبي» ٧٠و٨٠ و١١٠ المجموع ٢٦٠ كيلو

الخامس — عبد الله السيد « الالومبي » ٦٧ ونصف و٧٢ ونصف و١٠٢ المجموع ٢٤٢ كيلو

السادس — رجب عبد الله « الترسانة » ٦٧ ونصف و٧٢ ونصف ولم يشترك فى الرفعة الثالثة :

السابع — محمد مرسي ابراهيم « الجيش المصرى » ٦٧ ونصف و٧٠ ولم يشترك فى الرفعة الثالثة

وزن الخفيف

الاول — أنور احمد « الالومبي » ٨٥ و٩٥ و١٣٥ وثمن الجملة ٣١٥ كيلو

الثاني — جاستون بريني « بوكاليني » ٩٧ ونصف و٩٥و١٢٢ونصف الجملة ١٥ كيلو

الثالث — مرسي أحمد«مصر»٨٧ونصف و٩٠ و١١٥ الجملة ٢٩٢ ونصف كيلو

الرابع — علي جاد منصور «شبين الكوم» لم يسجل شيئا في الرفعة الاولى ثم وفع ٧٥و٧٠ مجموع الرفعتين ١٤٥ كيلو

الخامس — عبدالجليل يوسف «الالومبي» لم يشترك رغم وجوده فى الحفلة

وزن خفيف الثقيل

الاول — مختار حسين «الاهلي» ١٠٢ ونصف و١١٧ونصف و١٥٦ المجموع ٣٧٦ كيلو

الثاني — أمين محمد على «الاهلي» ١٠٢ ونصف و١١٧ ونصف و١٣٢ ونصف المجموع ٣٤٢ ونصف كيلو

الثالث — روسو اندريا « بوكاليني » ٧٥ و٩٠ و١١٥ المجموع ٢٨٠ كيلو

الرابع — شحاته يعقوت «أسيوط» ٧٥ و٨٥ وأخفق في محاولة رفع ١١٠

وزن الثقيل

تقدم الجبار المصرى والبطل العالمي للدخول فى هذه المسابقةفاحتج الذين من وزنه فرضخ صير لارادتهم وخرج من البطولة واكتفى بالرفاعات الآتية ١١٠ ضغط و١٢٧ ونصف خطفا وبرفع ١٥٠ من أول مرة . أما رفعة الخطف العالمية بدأها من ١٠٠ ثم ١١٠ و١٢٠ وأخيرا ١٢٧ ونصف فلم يخفق ولا مرة .

الاول — السيد غزالي « مصر » ١٠٠ و٩٥ و١٢٥ المجموع ٣٢٠ كيلو

الثاني — مصطفى كامل « شبرا » ١٠٠ و٩٠ و١٢٥ المجموع ٣١٥ كيلو

الثالث — عبدالقاضي راضى « بو كاليني » ١٠٠ و٩٢ ونصف و١٢٠ المجموع ٣١٢ كيلو

الرابع — محمد ابراهيم سيد أحمد (الجيش المصري) ٨٥ و٩٢ ونصف و١٢٥ المجموع ٣٠٢ كيلو

ابن أنش

٤٤٩٢ اعلان بيع

فى يوم الاحد ١ مايو سنة ٩٢٢ الساعه ٨ صباحا بناحية ستمباطش مركز تلا

وفي يوم السبت ١٤ منه بسوق تلا

سيباع علنا اشياء موضحة أوصافها بالمحضر ملك حامد مصطفى محمود طولان من الناحية السابق الحجز عليها في ٢٢ مارس سنة ١٩٣٢ نفاذا للحكم ن ١٢٣٣ سنة ٩٣٢ تلا وفاء ا لمبلغ ٢٠١ قرش صاغا و٢٠ فضه بخلاف مايستجد كطلب الشيخ سيداحمد محمدسالمان بكفرزرقان

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٤٩٣ اعلان بيع

في يوم الثلاثاء ١٠ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بنقاده مركز قوص وان لم يتم يكون يوم السبت ١٤ منه بسوق نقاده

سيباع علنا أشياء موضحة بالمحضر ملك المحكوم عليهم يوسف يعقوب جورجي الناظر من الناحيه الواقع عليهم الحجز التنفيذي بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩٣٢ نفاذا للحكم ن ٢٨٧ سنة ٩٣٢ قوص وكان محدد للبيع يوم ٢٢ مارس سنة ٩٣٢ ولم يتم النشر في الميعاد

كطلب غالي ميخائيل التاجر بنقاده وفاء لمبلغ ١٢٠٧ قرش صاغا بما فيه اجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٩١ اعلان بيع

في يوم السبت ٧ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بنجع عبيد حسن تبع ناحية الحميدات مركز قنا وبوم الخميس ٢ منه بسوق قنا اذا دعت الحالة

سيباع علنا أشياء موضحة بمحاضر الحجز المؤرخين ٩ مايو و٢٥ يوليه سنة ٩٣١ و ١٩ مارس سنة ١٩٣٢

ملك كلا من مسعود عبد الموجود وآخرين من الناحية مركز قنا كطلب محمد محمد الكيال تاجر غلال بساحل قنا نفاذا للحكم ن ٢٠٨٠ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٢٩٤ صاغا بخلاف رسم هذا وبخلاف أجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٧٧٦ في يوم ١٦ مايو سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بنجع الرشايده تبع ناحية أولاد حياره واذا لم يتم فيكون فى يوم ١٧ مايو سنه ٩٣٢ بسوق ناحية أولاد حمزة

سيباع علنا أشياء مبينه بمحضر الحجز المؤرخ أول ديسمبر سنة ٩٣١ ملك صديق محمود شريف من نجع الرشايده تبع ناحية أولاد حياره نفاذا للحكم ن ٧٣٠١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١١٥٤ قرش صاغا و ٣٠ فضه كطلب محمد افندي محمد حقي التاجر بجرجا

فعلى المشترين الحضور

٤٤٨٦ اعلان بيع

فى يوم الثلاث ١٧ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية شبرا زنجي مركز منوف بناء على طلب مباركة عبد الرحمن العقي من الناحية الوكيل عنها حضرات زكى افندي فهمى منصور وآخر المحامين

سيباع علنا أشياء موضحة اوصافها بالمحضر ملك عبد الغفار محمد عامر من الناحيه

نفاذا للحكم ن ٢٢٧ سنة ١٩٣٢

ووفاء لمبلغ ٧٢٢ قرش صاغا بخلاف رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٨٣ اعلان بيع

في يوم ١٠ مايو سنة ٩٣٢ بناحية أم يوسف مركز دسوق

سيباع علنا زراعة فدان فول موضحة بمحضر الحجز التنفيذى في ٢ ابريل سنة ٩٣٢ ملك السيد اسماعيل الجوهري من الناحيه

كطلب الشيخ سيد يوسف عاشور من سنهور المدينه

نفاذا للحكم ن ٣٥٤ سنة ٩٣٢ دسوق

وفاء لمبلغ ٣ ج و ١٨٠م خلاف ما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٤٤٨٠ اعلان بيع

فى يوم اول مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية شمياطي مركز تلا وفى ١٤ منه بسوق تلا اذا لزم

سيباع علنا اشياء موضحه بالمحضر ملك محمود عبد الغفار سويلم من الناحيه

نفاذا للحكم ن ١٦٠٨ سنة ٩٣٢ مدني تلا

وفاء لمبلغ ٢ج و ٣٢٠م وما يستجد

كطلب ابراهيم السيد السقا التاجر بناحية بمم فعلي المشترين الحضور

تأملات في اللغة والادب

عود الكبريت أم عود الثقاب؟

صديقي زلطه — وذلك لقبه — كبعض الشبان المفتونين بالادب الغربي الذين لايقرأون الادب العربي ولا يحبونه، ففي كل يوم أعاركه ويعاركني ... وقد تعمدت بالأمس أن أترنم على سمعه بهذا البيت كأني غير متعمد:

أشر بعود من الكبريت نحو في
وانظر الى زفراتي كيف تلهبه؟

فانتفض صديقي، ووقعت في قلبه روعة البيت، وبلغ به الاعجاب كل مبلغ، فاستعادني إياه، ثم سألني لمن هذا البيت؟ قلت: لشاعر قديم! قال: أو تلك الرقة يتماوج بها شعر قديم؟ قلت: نعم!.. فسكت ولم يملك أن يعارضني..

وكنت في مجلس أديب كبير من أئمة اللغة والادب، فتجاذبنا أشتاتا من الاحاديث، فجرت مناسبة أنشدت فيها ذلك البيت السابق الذكر، فتلقاه الاديب الكبير بما تلقاه به صديقي زلطه من السؤال عن صاحبه، فأجبت بما أجبت به من أنه شاعر قديم، فأبدى عظيم دهش، وتجلت على وجهه علامة استنكار ثم لم ينشب أن قال من فوره: هذا شعر صنع الآن في كفر الزغاري. يعني انه عصري متغافل!!

وفي الحق أن في البيت قسطا كبيراً من الرقة والبساطة تغري باسناده الى العصر، ولكن البيت قديم، ولكن صاحبه هو ابن رشيق القيرواني يصف زفرة الهوى!!

على أن الاديب الكبير أخذ يتعرف العصرية في البيت بنقدتين آخذه بهما:

أما أولاهما: فقول الشاعر لك أن زفرته تنبعث من فمه فيشتعل لها عود الكبريت، وهذا فيه قرب وهون لايعزبان عن بال، أو ليس عود الكبريت من شأنه أن يشتعل لادنى حرارة؟ ثم أو ليس في ذلك تهوين لحرارة الزفرات لا ترضيها محب يحرص كل الحرص على أن يريك زفراته ضراما يتأجج؟ إذن فلو أن الشاعر أبلغ في معناه لعدل عن الاشارة بعود الكبريت إلى عود ليس من شأنه أن يشتعل حتى يدل اشتعاله على شدة الزفرات!

تلك هي نقدة الاديب الاولى.

وعندي: أن البيت كما هو أشد في الروعة مما يريد الاديب أن يكون، وما أظن الأن السر في رقة البيت وروعته يتناهى الى قرب المأخذ وبساطة المعنى وحسن التصوير... ولو أن ابن رشيق عدل عن عود الكبريت الى عود ليس من شأنه أن يشتعل لتباعد المعنى تباعداً سخيفا يحيله الى معنى مطروق مبتدل، ألم يتوارد الشعراء على وصف الزفرات وقوة حرارتها بمبالغات جامدة تسمح لهم بها خيالات الشعراء؟ وأين من ذلك ماصنع ابن رشيق؟!

وإني -- والله — لأعجب لنا حيث لا نتمرد على تلك المبالغات الجامدة في الاوصاف في حين أنها لا تتصل بالنفس ولا تتعلق بالأذهان!!

والنقدة الثانية التي تعرف الاديب بها عصرية البيت هي: استعماله لـ «عود الكبريت».. فنحن نعلم أن استخدام الكبريت في الانارة أمر عصري، واستعمال هذا الاسم له استعمال عامي، فهل كان «عود الكبريت» من أدوات الاشعال والانارة في عهد ابن رشيق القيرواني الذي عاش في مستهل القرن الرابع الهجري؟؟

أما بيت ابن رشيق فصريح في أن عود الكبريت الذي يقصده هو ما نستعمله اليوم بلا نزاع، وهذا انما يفيد أن «عود الكبريت» كان عندهم بهذا الاسم والاستعمال!

وهنا يضحكني أن أتذكر كتاب الروايات وما يستحوذ على كتاباتهم من رطانة العامية وأساليبها، بيد أني ألاحظ أنهم لايكادون يعرضون لـ «عود الكبريت» إلا أنفوا أن يكتبوه كما يقول العوام، وتراهم يقولون: «عود الثقاب»..

ليتهم يعلمون أن العربية لايضيرها أن يقولوا: «عود الكبريت» ولكن يضير العربية تلك العامية المستحوذة على أساليب الروايات وعباراتها!!

وبعد: فلن يصف محب زفرة الهوى بما يجمع بين الروعة والطرافة أبلغ من ابن رشيق الذي يقول:

أشر بعود من الكبريت نحو في
وانظر الى زفراتي كيف تلهبه

محمد شوقي أمين

٤٤٨١ اعلان بيع

في يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بالجبلات الشرقيه وفي ٨ منه بسوق النجمه اذا لزم

سيباع علنا ٤ اراداب ادره شامي محجوز عليها تنفيذيا في ١٦ مارس سنة ٩٣٢

ملك عبد الشافي عبد الصمد من الناحيه

كطلب أحمد حسين سلام وآخرين من الناحيه

نفاذاً للحكم ١٤٨١ سنة ٩٣١ نجع حمادي وفاء لمبلغ ٢٤٨ قرشا وما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٤٤٨٤ اعلان بيع

في يوم ٢٩ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا لآخر اليوم والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بني رزاح مركز أبنوب

سيباع علنا منقولات منزلية السابق الحجز التنفيذي عليها في ٦ ابريل سنة ٩٣٢

ملك محمد عبد الله عبد الباري من الناحيه

نفاذا للحكم ن ٦٤٣ سنة ٩٣٢ جزئي أبنوب

وفاء لمبلغ ٣٧٢ قرشا خلاف مايستجد

كطلب الحاج قام غبريال من أبنوب

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٧٩ اعلان بيع

في يوم ٥ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ١٠ صباحا ببندر شبين الكوم

سيباع علنا محصول زراعة ومواشي مبينة بمحضر الحجز التنفيذي في ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٢

ملك محمود أحمد أبو دفيه من البندر

نفاذا للحكم ن ١٢٠ سنة ٩٣٢ شبين الكوم

وفاء لمبلغ ٢١٤٢ قرشا وما يستجد

كطلب الشيخ أحمد محمد ابراهيم من كفر المصيلحه مركز شبين الكوم

فعلى المشترين الحضور

٤٤٨٥ اعلان بيع

في يوم الاحد اول مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية دروه مركز أشمون وفي ٤ منه بسوق أشمون اذا لزم

سيباع علنا بقرة صفرا مبينة بمحضر الحجز التنفيذي في ٥ ابريل سنة ٩٣٢

ملك رمضان سليمان الجوهري من الناحية

نفاذا للحكم ن ٢٠٩٣ سنة ٩٣٠

وفاء لمبلغ ٤ ج و ٢٢٠ م وما يستجد

كطلب عبد المحسن درويش من درره

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٠٦ اعلان بيع

في يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا واليوم التالي اذا لزم بناحية قسم المنتزه بشارع الكبامى ن ١٢٤ بالزقازيق

سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٧ مارس سنة ٩٣٢

ملك احمد افندي محمد الفيومي من الناحية

نفاذا للحكم ن ١٩٠٢ سنة ٩٣١ فاقوس

كطلب محمد ابراهيم جداوه التاجر بالديدامون مركز فاقوس

وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرشا وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٥٠٤ اعلان بيع

في يوم ٢ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية بلاي وفي ٤ يونيه بسوق القرشية

سيباع اشياء مبينه بالمحضر

ملك عبد الوهاب سراج من الناحية

نفاذا للحكم ن ٢٧٦٧ سنة ٩٢٨ أزبكية

كطلب قلم كتاب محكمة الازبكية بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٤٨ اعلان بيع

في يوم ٩ مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا ببندر ابو تيج واليوم التالي

سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٢ مارس سنة ٩٣٢

ملك فرغلي حسن أبو الطيب من الناحية

نفاذا للحكم ن ٥٢ سنة ٩٣٢

وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا خلاف أجرة النشر

كطلب عبد المسيح ساويرس من ابو تيج

فعلى المشترين الحضور

٤٢١٤ اعلان بيع

في يوم ٢٢ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية طناح مركز المنصورة وفي ١٩ و ٢٠ بسوق المنصورة سيباع علنا أشياء موضحة بالمحضر المتوقع الحجز بتاريخ ٦ يناير سنة ٩٣٢

ملك صالح محمد عطيه من الناحية

نفاذا للحكم ن ٢٦٧١ سنة ٩٣١ المنصورة

وفاء لمبلغ ٤٢٥ قرشا بخلاف رسم النشر

كطلب الشيخ محمد علي حجازي من محلة دمنة

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٩٩ اعلان بيع

في يوم ٩ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٩ صباحا بناحية التعاميش مركز البلينا والايام التالية

سيباع مواشي مبينة بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع في ٢٠ مارس سنة ٩٣٢

ملك علي عبد الله من عربان الكلاحين

نفاذا الحكم ن ٩٣ سنة ٩٢٩ البلينا

وفاء لمبلغ ١٣٤٢ قرشا خلاف أجرة النشر

كطلب محمد محمود اسماعيل الليدي من عزبة راتب باشا

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٠٢ اعلان بيع

في يوم ١٥ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية الدابة البحرية والايام التاليه

سيباع علنا محصول زراعة مبينة بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع في ٣ ابريل سنة ٩٣٢

ملك علي عبد الله احمد المزارع بالناحية

نفاذا للحكم ن ٩٤١ سنة ١٩٣١ نجع حمادي

وفاء لمبلغ ٣٣٠٦ قرشا خلاف أجرة النشر

كطلب الخواجه عبد مريم عبد الله بالناحيه

فعلى المشترين الحضور

من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في جريدة الكشكول غير مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٤١٢٤ محكمة قنا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة ثانية

فى القضية ن ٣١٧٠ سنة ١٩٢٩

في يوم الثلاثاء ٢٤مايو سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسراي المحكمة

سيباع العقار الآتي بيانه بعد بطريق المزاد العلنى ملك ابراهيم راضي ابراهيم تاجر فخار من البلاص

وهذا بيان العقار الكائن بزمام البلاص مركز قنا

١٢قيراط بحوض الزعفراني ن٣ قطعه ن٧٢ و١٢ قيراط بحوض الشيخ سليم ن ٢ قطعه ن ١٦

فقط فدان واحد حسب المبين حدوده ومعالم كل قطعة بعريضة الدعوى وحكم نزع الملكية

كطلب عبد الظاهر سفين عبد الرحيم تاجر من البلاص

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ مايو سنة ١٩٣١

ومسجل بمحكمة قنا الابتدائية الاهلية بدفتر الرهون وحقوق الامتياز فى ٢٦ مايو سنة ١٩٣١ تحت ن ٤٠٦ بالصحيفتين ن ٢٠١ و٢٠٢ وفاء لمبلغ ٣٩ ج و٥١٠ م وما يستجد من المصاريف

والثمن الاساسي التى تبنى عليه المزايدة مبلغ ٤٠ ج

وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٧١ اعلان بيع

في يوم الاثنين ٩ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ الساعه ٨ صباحا بطنطا بشارع سعد الدين

سيباع علنا أشياء مبينة بمحضر الحجز المتوقع فى ٣ ابريل سنة ٩٣٢

ملك الشيخ سيد حادوحه التاجر بطنطا بشارع سعد الدين

نفاذا للحكم ن ٢١٢٥ سنة ١٩٣٢ طنطا كطلب جبران عبد الملك التاجر بطنطا وفاء لمبلغ ٢٧٠ قرشا صاغا وما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٤٤٩٠ اعلان بيع

فى يوم الاربعاء ١١مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية منشاة عبد النبي مركز اجا

سيباع الاشياء المحجوز عليها بموجب المحضر المحرر فى ٢ ابريل سنة ٩٣٢ ملك الست بدر ام موسي وفاء لمبلغ ٢ ج غير أجرة النشر وما يستجد

وذلك قيمة الغرامة المستحقة في القضية ن١٤ سنة ٩٢١ المرحوم محمد محمد عبد النبي حسب حكم ١١ يناير سنة ٩٣٢

كطلب باشكاتب مجلس حسبي مديرية الدقهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٨٢ اعلان بيع

في يوم الاحد ١٥ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا ببندر فرشوط وان لم يتم يكون بسوق التلاث ٢٤ مايو سنة ٩٣٢

سيباع علنا جمل لونه أصفر سن ٨ تقريبا ملك علي محمد حسانين نفاذا للحكم ن ٩٧١٠ وهذه الاشياء محجوز عليهم بتاريخ ٢٠ مارس سنة ٩٣٢

وهذا البيع كطلب محمود جابر احمد من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٦٠ قرش صاغا بخلاف أجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

٤٤٨٩ اعلان بيع

انه في يوم ١٥مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الحسنيات

سيباع علنا المنقولات والمحاصيل المبينة بمحضر الحجز ملك مطاوع أحمد وفاء لمبلغ جنيه و ٤٠٠ مليم وما يستجد

كطلب قلم الكتاب فى المطالبه ٢٨٨ سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٨٨ اعلان بيع

في يوم الاثنين ٢ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع الطوط تبع الدوبرات وسوق أولاد علي

سيباع بالمزاد العلني الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٠ مارس سنة ١،٣٢ ملك هريدى حسن هريدي من نجع الطوط تبع الدوبرات وفاء لمبلغ ٤٨٠ قرش صاغا بما فيه أجرة النشر

والبيع كطلب قلم كتاب محكمة جرجا نفاذا للحكم ن ٤٤٩ سنة ٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة نجع حمادي الجزئيه الاهليه

٤٤٨٧ اعلان بيع

انه فى يوم ١٠ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بابو عموري

سيباع عدد ١٢٠ أردب أذره شامي ملك محمود أفندى قناوي وآخر المزارعين ومقيمين بالناحيه السابق توقيع الحجز التحفظى عليه بتاريخ ١٣١ كتوبر سنة ١٩٣، بناء علي طلب عزيز افندى بطرس التاجر من بندر قنا نفاذا للحكم ن ١٢١٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٦ جنيه و ٥٢٦ مليم بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٦٨ اعلان بيع

في يوم ٨ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا والأيام التالية بناحية الطيبة غربية

سيباع علنا ثور موضح وصفه بمحضر الحجز التنفيذي بتاريخ ٢٨ مارس سنة ٩٣١

ملك الشيخ أمين يوسف مجاهد من الناحية

كطلب السيد افندي أبو الليف التاجر بالمنصورة

وفاء لمبلغ ٨٦٢ قرشا خلاف مايستجد

نفاذا للحكم ن ١٨٢٤ سنة ٩٣٢ المنصورة

فعلي المشترين الحضور

٤٤٦٩ اعلان بيع

في يوم ٣ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا شبرا مجزم واليوم التالي بسوق قويسنا اذا لزم

كطلب مسيحه افندي انطنيوس التاجر بقويسنا

سيباع علنا أشياء موضحه بمحضر الحجز

ملك أحمد محمد علي من الناحية

نفاذا للحكم ن ١٨٢٥ سنة ٩٣١ قويسنا

وفاء لمبلغ ١٨٤ قرشا خلاف مايستجد

فعلى المشترين الحضور

٤٤٧٠ اعلان بيع

في يوم ٢ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية أولاد سلامه والايام التاليه

سيباع علنا محصول زراعة مبينة بمحضر الحجز المتوقع في ٢٣ مارس سنة ٩٣٢

ملك عثمان عبد الرحمن عشيبه من الناحية

نفاذا للحكم ن ٢٥٣٠ سنة ١٩٣٢ جرجا

وفاء لمبلغ ١٢٢ قرشا خلاف أجرة النشر

كطلب صادق أرمانيوس التاجر بأولاد حمزة فعلى المشترين الحضور

٤٤٧٢ اعلان بيع

في يوم ٣٠ ابريل سنة ٩٣٢ ببندر بني مزار

سيباع علنا اشياء مبينه بمحضري الحجز التنفيذي المتوقعين في ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٣٠ و٣ ابريل سنة ٩٣٢

ملك فهمي عبد اللطيف الجزمجي ببني مزار

نفاذا للحكم ن ٢٦٦٩ سنة ٩٣١ بني مزار

وفاء لمبلغ ٩٨٤ قرشا وما يستجد

كطلب مرسي افندي محمد من المنيا

فعلى المشترين الحضور

٤٤٧٣ اعلان بيع

في يوم ١٧ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية شطب مركز أسيوط

سيباع علنا جحش موضح بمحضر الحجز المتوقع في ٣٠ مارس سنة ٩٣٢

ملك هانم بنت حسن محمد شحاته بالناحيه

نفاذاً للحكم ن ٢٥٣ سنة ٩٣١ كلي أسيوط

وفاء لمبلغ ٨٠ قرشا بخلاف مايستجد

كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٧٦ اعلان بيع

في يوم ١٠ مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بالعزايزة والايام التالية

سيباع علنا جمل موضح بمحضر الحجز

ملك الشيخ فراج مشرف من الناحيه

نفاذاً للحكم ن ٧٤ سنة ٩٢٤ حسبي أبوتيج

وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش بخلاف اجرة النشر

كطلب مجلس حسبي مركز ابوتيج

فعلى المشترى الحضور

٤٤٧٧ انه فى يوم الثلاثاء ٣ مايو سنة ٣٢ ببندر المنصورة بقسم الحوار بحارة المحتاتنى من الساعة ٩ صباحا

سيباع علنا اشياء موضحة بمحضر الحجز

ملك محمود محمد سالم وفاء لمبلغ ٩٢٠ م المحكوم بها في القضيه ن ٥٢ م سنة ١٩٣٢ وما يستجد

كطلب مجلس بلدي المنصورة

فعلى المشترين الحضور

٤٤٧٨ اعلان بيع

في يوم ٢١ مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية رهيم مركز منوف وفي ٢٨ منه بسوق منوف

سيباع علنا محصول زراعة ومواشي مبينة بمحضر الحجز

ملك يونس درويش جازيه من الناحية

نفاذا الحكم محكمة منوف ن ٣٦٢ سنة ٩٢٩

وفاء لمبلغ ١٤٤٠ قرش خلاف مايستجد

كطلب محمود افندي علي الخبير بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٥٢ اعلان بيع

في يوم ٢٣ و٢٤ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية عزبة حنا بك تبع دير مواس

سيباع علنا اشياء منزلية واردبين أذرة مبينة بمحضر الحجز المتوقع في ٢٥ يناير سنة ٩٣٢

وهذا البيع وفاء لمبلغ ٨٩٢٠ صاغا بخلاف مايستجد

ملك فرج الله سعد شيخ عزبة حنا بك

كطلب الشيخ رياض أبو زيد من دير مواس

نفاذا للحكم ن ٢٤٩٤ سنة ٩٣١ ديروط

فعلى المشترين الحضور

٤٤٧٥ اعلان بيع

في يوم ٣٠ ابريل واول مايو سنة ٣٢ من الساعة ٨ صباحا بالبسقلون والايام التالية اذا لزم

سيباع علنا أشياء مبينة أوصافها بمحضر الحجز ملك أحمد محمد بدوي من الناحية

نفاذاً للحكم ن ١٠٢١ سنة ٩٣٢ مغاغة

وفاء لمبلغ ٤٩٢ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد

كطلب صادق افندي ناشد التاجر بمغاغه

فعلى المشترين الحضور

٤٥١٠ في يوم ٣ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية كفر طبلوها مركز تلا وفي ٥ منه بسوق زرقان

سيباع علنا ادرة مبينه بمحضر الحجز في ٨ مارس سنة ٩٣٢

ملك علي خليل المسير من الناحية

نفاذا للحكمين ن ٢٠٠٨ سنة ٢٩ تلا و ن ١٤٤ سنة ٩٣٠ استئناف شبين الـ وم

وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش وما يستجد

كطلب ابراهيم خليل المسير وآخري بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٩٥ في يومى ٢ و٣ مايو سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية بيله الغربية مركز بني مزار

سيباع عجلة بقر مبينة الاوصاف الحجز المؤرخ ٨ مارس سنة ٣٢

ملك محمد عبد الجواد شيمي من الناحية

وفاء لمبلغ ١٥١ قرشا وما يستجد

نفاذا للحكم ن ٨١٥ سنة ٣٢ بني مزار

كطلب عبد الفضيل محمد خاطر من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شربين الجزئية الاهليه

٤٥٠٨ اعلان بيع عقار

في القضية المدنيه ن ١٤٣٠ سنه ٩٣٢

انه في يوم الاثنين ٣٠ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنـكي صباحا

سيصير أشهار بيع العقار الآتي بيانه بعد المملوكة الى مريم زايد ابراهيم المقيمة بشربين وهذا بيان العقار :

منزل مبني بالتقفيص والخشب يبلغ مقا ٨ ٥٠ متراً قطعة ن ٢٠ كائن بشربين بحوض النخل ن ٤٢ بشارع أبي لهب ن ٦٩ بقسم أول حده البحري ملك السيد الديب بطول ٧ م ١٥ س والغربي نفيسه محمد وهب بطول ٧ م و ٥ س والقبلي بشارع عرضه ٣ أمتار بطول ٧ و ٥ س والحد الشرقي باقي ملك الطالب بطول ٧ م و ٥ س

وهذا البيع كطلب عبد الوهاب ابراهيم غيث من شربين نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ

٢٥ يناير سنة ١٩٣٢ تحت ن ٢٤٩ جزء ٤٣ تسجيلات وفاء لمبلغ ١٢٩٧ ألف ومايتين سبعة وتسعين قرش صاغ والمصاريف بثمن أساسي ٢٠٠٠ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور في الميعاد والمكان المحددين أعلاه وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة وله الاطلاع .

كاتب البيوع

محكمة دمياط الاهلية

٤٥١٦ اعلان بيع عقار

نشره اولي في القضيه ن ٣٢٣٧ سنة ٩٣١

بجلسة المزايدات والبيوع التى ستنعقد علنا بسراى المحكمة يوم الاربعاء ٢٥ مايو سنه ٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا سيباع بازاد العلنى العقار الآتي بيانه ملك زبيده حسن جلهوم ومصطفى حسن جلهوم وظرفات ولبيبه وفاطمه وجميله حسن جلهوم والسيده حماده جميعاً من دمياط وبورسعيد

وهذا البيع نفاذا للحكم الصادر في القضيه في ١٣ ابريل سنه ٩٣٢ ببيع العقار لعدم امكان قسمته

بيان العقار :

منزل مقام على ارض حكر مساحته ٣٠ م و ٢٥ س البحري بعضه أرض فضاء وبعضه ورثة يوسف الرداد بطول ٨ م و ٤٦ س والشرقى بجوار منزل احمد المالكي بطول ٣ م و ٦٣ س والقبلى شارع عمومي فاصل ملك على جلهوم ومحمد العسيلي بطول ٨ م و ٣٣ س والغربي أرض فضاء ملك وقف الشيخ مفتاح تطل على شارع الامير فاروق بطول ٣ م و ٥٧ س

وسـ يكون الثمن الذي تبنى عليه المزايدة ٤٠ جنيها والشهادات وباقى الاوراق مودعة بملف الدعوي لمن يرغب الاطلاع عليها بدون نقلها فعلى المشترين الحضور

٤٥١٨ في يومى ٣ و ٤ مايو سنة ٣٢ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية نزلة اشمنت سيباع محصول قمح مبين بمحضر الحجز الرقيم ٤ ابريل سنة ٣٢ ملك حسين بشر حمد من الناحية نفاذا للحكم ن ١٣٣٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٠ م ٤ ج كطلب عبد القادر افندي ابراهيم من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٩٤ اعلان بيع عقار

نشرة ثانيه في القضية ن ٢١٧٨ سنة ٩٣١

انه في يوم الاربعاء ٢٥ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسراى المحكمة سيباع علنا العقار الآتي بيانه المملوكه الي حسين منشتح كرار من الاقصر وفاء لمبلغ ٣ ج ٨٣٣ م بخلاف ما يستجد من المصاريف والفوائد وهذا بيان العقار

١٢ ط أطيان كائنة بزمام ناحية الـكرنك مركز الاقصر مديرية قنا باسم حسين منشتح كرار المدين بحوض البور ن ٦٣ ضمن القطعة ن ٢٠ مبينة حدوده في العريضة

فقط اثني عشر قيراطا لا غير

وهذا البيع كطلب الخواجا فرج جنا التاجر بالاقصر نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بجلسة ١٤ اكتوبر سنة ٩٣١ ومسجل بمحكمة قنا الابتدائية الاهلية في ٢٠ اكتوبر سنة ٩٣١ ن ٦٦١ بثمن أساسي قدره ١٥ جنيه

وشروط البيع وباقي الاوراق بدوسيه القضية تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

فعلى المشترى الحضور   كاتب البيوع

بعد العروض المتواضعة

محمد باشا محمود — ايه الكدب ده ؟؟ انا فوضتك بحاجة ياسيف الله باشا ؟

سيف الله باشا يسرى — انت فوضتنى وفوضتني وانا احط صوابعى فى عينيك